

Abbaye
médiévale
de
Lagrasse

Centre
culturel
Les arts
de lire

Le choix des corps

Banquet
du livre d'été

26 juillet → 1^{er} août 2025

Le choix des corps

Le corps est devenu un enjeu majeur des débats contemporains, au cœur d'un affrontement idéologique entre progressisme et réaction. Cette polarisation s'illustre notamment dans le détournement du slogan féministe « My body, my choice* » par des figures d'extrême-droite, comme Nick Fuentes, influenceur masculiniste et suprémaciste, qui proclame « Your body, my choice. Forever* ». Cette provocation traduit un glissement des anciennes oppositions entre le corps et l'esprit vers un conflit entre émancipation et domination.

Dans ce contexte, les luttes autour du corps traduisent une confrontation globale : d'un côté, les défenseurs de l'égalité, du féminisme, des droits des minorités et de l'autodétermination ; de l'autre, les tenants de l'ordre traditionnel, de la virilité exacerbée, du rejet des migrants et de la violence armée. Les débats sur le corps deviennent ainsi le reflet de tensions sociétales plus larges, que l'on retrouve dans les conflits géopolitiques, les politiques identitaires et les mouvements sociaux.

Le corps est à la fois un terrain de domination et un levier d'émancipation. Il cristallise des enjeux éthiques, politiques, esthétiques : contrôle ou libération, norme ou diversité, unité ou pluralité. Ce n'est plus simplement « le » corps qui est en question, mais « les » corps – dans leur multiplicité, leurs différences, et les mondes qu'ils permettent de construire.

Le Banquet du livre de l'été 2025 propose de réfléchir à cette question du « choix des corps » en dépassionnant le débat, en refusant les logiques de front contre front, et en ouvrant un espace d'exploration sensible et pluraliste. Il en examinera de nombreuses dimensions : éthique, identités, maladie, vieillissement, violence, racisme, antiracisme, sport, féminisme, esthétique, migrations, culture Sourde, douceur ou encore poésie des corps. En interrogeant ce que signifie « faire le choix des corps », l'événement invite à imaginer un monde réconcilié avec les corps, libre et ouvert à la diversité. Un idéal incarné dans des corps multiples, riches de leurs expériences et de leurs droits.

Jean-Sébastien Steil

Directeur de l'Abbaye médiévale de Lagrasse,
Centre culturel de rencontre Les arts de lire

*« My body, my choice » : Mon corps, mon choix

« Your body, my choice. Forever » : Ton corps, mon choix. Pour toujours



I Sommaire

Les librairies	P 4
Le Journal des arts de lire	P 5
Le restaurant du Banquet	P 5
Le Banquet fête ses 30 ans	P 5
Qi Gong et Yoga	P 6
Grand petit déjeuner	P 7
Atelier d'écriture	P 7
Visite éclectique de l'abbaye	P 8
Randonnée capitelles	P 8
Atelier cinéma et littérature	P 9
La Criée de la librairie	P 9
Espace et ateliers enfants	P 10
Visite commentée de l'abbaye	P 10
Atelier de philosophie	P 10
Le Banquet, une légende cartographique	P 11
Siestes sonores	P 11
<i>Monstres et chimères</i> , exposition	P 12
<i>Résurgences</i> , exposition	P 13
Jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 juillet	P 14
Dimanche 27 juillet	P 16
Lundi 28 juillet	P 18
Mardi 29 juillet	P 21
Mercredi 30 juillet	P 24
Jeudi 31 juillet	P 27
Vendredi 1 ^{er} août	P 30
Partenariats	P 33
Infos pratiques et horaires	P 34
Plans	P 35
Calendrier	P 36
Les tarifs	P 42
Le comité de programmation	P 43
Le Marque-Page et les partenaires	P 43
Équipe et crédits	P 44

I Les librairies



**Librairie
Les arts
de lire**

Chaque Banquet du livre d'été voit se reproduire un phénomène exceptionnel : deux librairies coexistent pour quelques jours, en parfaite complicité, sur le site de l'abbaye médiévale de Lagrasse.

La **librairie du Banquet** est, depuis l'origine de la manifestation, déployée dans le cellier de l'abbaye par l'équipe de la **librairie Ombres blanches** de Toulouse. La sélection sur tables de cette librairie éphémère met l'accent sur les ouvrages récents des invités des lectures, rencontres et conférences. Le thème du Banquet est exploré en rhizome à partir de tables thématiques. La librairie du Banquet est aussi le lieu des dédicaces d'auteurs à l'issue des conférences, de présentations d'ouvrages, de courtes lectures et celui de la fameuse Criée quotidienne où un intervenant défend, tel un crieur de foire, un coup de cœur littéraire.

La **librairie Les arts de lire**, librairie permanente de l'abbaye médiévale, assure tout au long de l'année une offre de livres aux habitants du territoire et aux visiteurs de passage. Ouverte sur des plages horaires très larges, elle assure une continuité de service et constitue le marqueur fixe du centre culturel Les arts de lire au sein du monument. Pendant l'été, la librairie adapte son offre en complémentarité avec la librairie du Banquet. Cette année, la sélection bibliographique empruntera les chemins sinueux des circulations veineuses et des terminaisons nerveuses, explorant ainsi la complexité foisonnante des corps vivants et accompagnant le cheminement du regard et de la pensée.

Librairie du Banquet : 10h – 13h et 15h – 20h (plan p. 35 - n°11)

Librairie Les arts de lire : 9h – 20h (plan p. 35 - n°12)



Le Banquet fête ses 30 ans

Cette édition marque les 30 ans du Banquet du livre d'été créé et porté à Lagrasse par le Marque-Page jusqu'en 2022 et depuis lors par le centre culturel Les arts de lire. Pour célébrer cet anniversaire, plusieurs temps forts viendront retracer son histoire et son ancrage singulier : des impromptus de Yann Potin sur la légende topographique du Banquet, la présentation du livre anniversaire, ainsi que divers rendez-vous autour de celles et ceux qui ont fait vivre cet événement littéraire unique.

Le Journal des arts de lire

Disponible en version numérique, le Journal des arts de lire est le quotidien du Banquet du livre d'été. Il présente le programme du jour qu'il prolonge par des entretiens, chroniques, clins d'œil et autres regards croisés sur l'actualité du Banquet.

En ligne à partir du 26 juillet : www.lejournaldesartsdelire.fr

Bistrot Restauration

Bistrot littéraire et
restaurant du Banquet
(plan p. 35 - n°7)

Le bistrot littéraire

Retrouvez une sélection de produits locaux : rafraîchissements, vins, bières, cocktails, boissons chaudes, en-cas gourmands...

Horaires du bistrot : 8h30 – 23h30

Le restaurant du Banquet

Thibaut Olivier, avec son équipe du Melting Pot, revient cette année au Banquet restaurer les invités et le public. Produits frais et locaux, cuisine de saison et méditerranéenne, avec option végétarienne.

Horaires des repas : 12h30 – 14h et 19h30 – 21h30

28, 29 et 30 juillet
8h – 9h
Qi Gong
avec **Sandra Levy**

Pré de l'Orbieu
(plan p. 35 - n°2)

Accès payant
sur inscription
(20 places/séance)



Dans nos sociétés modernes de plus en plus dématérialisées, où le mental et la spéculation ont pris le dessus voire le pouvoir sur nos corps, il est essentiel de faire corps à nouveau. Le Qi Gong est l'une des voies qui nous y invite. Il combine sagesse et pratique corporelle, en s'appuyant sur la maîtrise du souffle. Il ouvre à la grande santé, et à la joie d'être pleinement au monde. Selon la tradition taoïste, le corps est comme un petit univers, reflet du grand cosmos. C'est cette expérience que la pratique du Qi Gong nous permet d'explorer et de vivre.

Praticienne Shiatsu passionnée par la médecine orientale, **Sandra Levy** vous propose de recevoir un soin énergétique japonais, issu de l'acupuncture chinoise, consistant en un enchaînement de pressions rythmées le long des méridiens et de manœuvres fluidiques. L'enjeu de cette thérapie corporelle est de rééquilibrer et de redynamiser la circulation du Qi, l'énergie vitale.

Du 24 au 30 juillet (10h – 13h),
séances de Shiatsu individuelles et payantes
Sur réservation au 06 14 34 16 80, lieu communiqué lors de la prise de rendez-vous.



31 juillet et 1^{er} août
8h – 9h
Yoga
avec **Flo Adam**

Pré de l'Orbieu
(plan p. 35 - n°2)

Accès payant
sur inscription
(20 places/séance)



Flo Adam a toujours été touchée par la beauté du corps en mouvement, le travail de la souplesse et des alignements. Elle découvre le yoga en 2005. En 2020, elle abandonne le métier d'orthophoniste pour suivre une première formation de yoga Vinyasa et de yoga aérien à Montpellier. Depuis, elle enseigne à Lagrasse une pratique douce adaptées aux besoins et possibilités de chacun. Le yoga permet de se sentir bien pour démarrer sereinement sa journée. Les cours sont accessibles à tous mais nécessitent une bonne condition physique.



du 28 juillet au 1^{er} août
9h – 10h
Grand
petit déjeuner

Terrasse du bistrot
(plan p. 35 - n°7)



Accès libre
et gratuit

Animé par Johan Faerber, ce rendez-vous quotidien est un temps d'échanges avec des invités de la veille. Les conférences du Banquet du livre ne se concluant jamais par un tour de questions-réponses, le passage de la nuit fait de cet échange matinal un moment constructif qui permet de prolonger collégialement ce qui s'est dit la veille.

Co-rédacteur en chef et co-fondateur de la revue culturelle *Collateral*, **Johan Faerber** est critique, essayiste et éditeur. Il est notamment l'auteur d'*Après la littérature* (PUF, 2018), du *Grand écrivain, cette névrose nationale* (Pauvert, 2021) et de *Parlez-vous le Parcoursup ?* (Seuil, 2023). Après avoir dirigé le *Cahier de L'Herne* (2022) consacré à Jean Echenoz, il a fait paraître en 2024 *Militer, verbe sale de l'époque* aux éditions Autrement. Enfin, il intervient régulièrement aux "Midis" de France Culture pour y débattre de l'actualité littéraire.



du 29 au 31 juillet
10h – 12h
Atelier
d'écriture
par **Anik April**

Cour de la Porterie
(plan p. 35 - n°9)

Accès payant
sur inscription
(15 places/atelier)



Cet atelier, librement inspiré du thème du Banquet propose d'explorer de nouvelles voies de création. À partir d'exercices ludiques et de techniques pratiques, l'imagination des participants est mise au service de leurs histoires. Au programme : jeux d'écriture, déblocages, déclencheurs et découvertes. Aucune expérience particulière n'est requise. Il est possible d'essayer un atelier ou de participer à toute la série. Le défi est de libérer son potentiel créateur : les possibilités sont infinies !



Anik April est titulaire d'une maîtrise en Langues et littératures modernes de l'Université d'Ottawa et se définit comme "attiseuse de parole". Elle anime avec bienveillance et un enthousiasme communicatif des ateliers d'écriture créative depuis près de vingt ans.

28 juillet
9h – 10h et 14h – 15h
Visite
éclectique
de l'abbaye
par **Sidonie Chevalier**

Rendez-vous à la
billetterie du Banquet
(plan p. 35 - n°6)

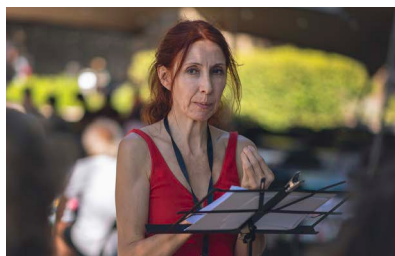
Accès payant
sur inscription
(20 places/visite)



Les visites éclectiques sont des visites guidées, lectures théâtralisées écrites et proposées par une comédienne pour des musées et lieux du patrimoine. Les lieux investis deviennent alors le support d'autres connaissances. Voyage imaginaire qui crée des transversalités hybrides, des parentés féeriques et

s'autorise des détours et des chemins de traverse pour amener les visiteurs au-delà du lieu. Ainsi se déroule un long poème comme une énigme infinie et irrésolue de notre histoire.

Sidonie Chevalier est autrice-interprète et comédienne au sein de la compagnie Yondura Yondura. Elle travaille l'écriture poétique et s'attache à ce qui vient et déborde, elle relie à l'intime le monde et l'altérité. Elle crée de petites conférences poétiques, scientifiques et philosophiques pour des lieux et des sujets inédits : *JE, CABANE*, et en préparation *Murmurations* (sur les oiseaux). À venir également, *Cheval Matter*, texte dédié à la mère et à la transmission de l'imaginaire. Elle intervient en tant qu'animatrice d'écriture et comme lectrice à voix haute pour des festivals de théâtre et rencontres d'auteurs.



29 et 30 juillet
8h30 – 10h
Randonnée capitelles
JE, CABANE
par **Sidonie Chevalier**

Rendez-vous au
Pont de l'Alsou
(plan p. 35 - n°5)

Accès payant
sur inscription
(20 places/randonnée)



JE, CABANE est une petite conférence sur les cabanes, pensée, construite et bricolée comme une cabane. Écrite avec une certaine expérience du sujet, en se laissant guider par les matériaux à mesure qu'ils s'ajoutent. Interprétée avec le désir de cabane. Ici et là, on ne compte plus les cabanes. De tout âge et partout dans le monde. Ici, il est question des cabanes d'aujourd'hui et d'une question d'aujourd'hui : « Mais de quoi Cabane est-elle le lieu ? » Lieu ténu, mince, petit ou se déploie l'immense. Lieu de connaissance et de magie. Lieu qui abrite. Pourtant exposé à tous les vents. Lieu du provisoire et de l'improvisation. Lieu du prendre soin et

du prendre place. Lieu du corps. Lieu d'alliance, d'accordage au monde. Ou seuil, point de départ, scansion dans l'espace. Alors, lieu de l'imagination, de métamorphose, pour une invention permanente de soi.

« D'ailleurs... Avec moi une petite table rouge avec laquelle réfléchir, se confondre, sur laquelle s'appuyer, se déplier et se mettre en mouvement. Une petite table rouge comme une petite cabane et un corps, le mien qui cabane, qui tente de garder pied (ou la tête) face aux tsunamis du monde, de résister, de penser. De devenir en se glissant dans les brèches de l'espace autour... »

28, 29 et 30 juillet

10h30 - 12h

Atelier cinéma et littérature Le Balzac de la Nouvelle Vague

avec **Christophe Pradeau**
et **Jacques-David Ebgy**



Salle polyvalente
de Lagrasse
(plan p. 35 - n°4)

**Accès libre
et gratuit dans la
limite des places
disponibles**

Dans *Les Quatre Cents Coups*, Antoine Doinel érige un « autel à Balzac » ; dans *Baisers volés*, il écrit à Fabienne comme à une nouvelle Mme de Mortsau. Dans *Pierrot le fou*, Ferdinand évoque César Biroteau ; dans *Out 1* de Rivette, on débat d'une société secrète inspirée des « Treize ». Tandis que les néo-romanciers soupçonnent le roman balzacien, les cinéphiles l'adorent. Ce croisement de passions interroge le rôle de la culture romanesque dans l'émergence d'une culture cinématographique. Les différents usages de Balzac dans les avant-gardes des Trente Glorieuses illustrent cette « simultanéité des non-contemporains » chère à Kracauer. L'atelier s'appuiera sur des extraits de films et une anthologie de textes.

Coproduction Le Marque-Page



Christophe Pradeau, romancier et essayiste, enseigne la littérature à Sorbonne Université. Il a publié chez Verdier : *La Souterraine* (2005), *La Grande Sauvagerie* (2010), *Les Vingt-Quatre Portes du jour et de la nuit* (2017) et *Sur les lieux* (2024). Parmi ses autres publications, chez Belin, *Proust à Illiers-Combray* (2013) et, au Cercle d'art, *Simone Pheulpin* (2022). Il a également publié, chez Gallimard, une édition critique des *Réflexions sur la littérature de Thibaudet* (Quarto, 2007) et des *Essais de Proust* (Pléiade, 2022).



Jacques-David Ebgy est Professeur à l'Université Paris Cité et responsable du Groupe international de recherches balzaciennes. Ses publications portent essentiellement sur l'œuvre de Balzac (*Le héros balzacien*, Christian Pirot éditeur, 2010), le roman réaliste et le roman de formation du XIX^e siècle. Il s'intéresse également aux rapports entre littérature et philosophie contemporaine.

du 27 juillet au 1^{er} août

16h30

La Crie de la librairie



Avant la première rencontre sur le parvis, rendez-vous est donné dans la fraîcheur du cellier, à la librairie du Banquet. La règle est simple : un intervenant est invité à monter sur une petite estrade pour faire, tel un crieur de foire, l'éloge du livre de son choix. Il s'agit de convaincre, c'est court, c'est intense... C'est déjà fini.

Librairie du Banquet,
(plan p. 35 - n°11)

**Accès libre
et gratuit**

du 27 juillet au 1^{er} août
10h – 13h
et 17h – 20h
Espace et ateliers enfants

Les enfants de 3 à 10 ans peuvent être gratuitement pris en charge, sur inscription. Le nombre de places est limité à dix. L'espace enfants est situé sous le grand cèdre dans la cour du Palais abbatial. Des livres, des jeux, la découverte ludique de l'abbaye sont au programme. Des ateliers sont également proposés dans l'arrière-salle du bistrot littéraire, avec des intervenants extérieurs (10 enfants/atelier).

Cour du
Palais abbatial
(plan p. 35 - n°8)

gratuit
sur inscription



Ateliers avec **Perceval Barrier**, illustrateur (6–10 ans)
• 28 juillet : *Bandes de Pirates* !
• 29 juillet : *Créatures* !

Ateliers avec la **MILCOM** de Lézignan-Corbières
• 30 et 31 juillet, 3 ateliers/jour :
3–5 ans : livres animés
5–8 ans : à la manière d'Hervé Tullet
8–10 ans : BD et *Au pays des contes*

Détails, horaires, et inscriptions : abbayedelagrasse.fr

du 27 juillet au 1^{er} août
15h – 16h
Visite commentée
de l'abbaye

Le 28 juillet : visite guidée en LSF
par **Françoise Casas**, guide Sourde

Rendez-vous
à l'accueil
du monument

Accès payant
sur inscription à
l'accueil du monument
(20 places/visite)



Découverte des salles et de deux expositions, histoire de l'abbaye et de son influence au Moyen Âge, expression du projet des arts de lire dans la découverte historique, architecturale et archéologique des lieux.

du 28 juillet au 1^{er} août
10h30 – 12h
Atelier de philosophie
Le parti-pris des corps

Réflexion participative animée
par **Mathieu Potte-Bonneville**

Parc de l'abbaye
(plan p. 35 - n°13)

Accès libre
et gratuit dans la
limite des places
disponibles



examinera les enjeux éthiques mais aussi politiques, si pour le dire avec les mots de l'artiste Barbara Kruger, « mon corps est un champ de bataille ».

Coproduction Le Marque-Page

Mathieu Potte-Bonneville est philosophe, spécialiste de l'œuvre de Michel Foucault, et l'un des fondateurs de la revue *Vacarme*. Il est directeur du département Culture et création du Centre Georges Pompidou.

du 28 juillet au 1^{er} août **Le Banquet, une légende cartographique** par Yann Potin

Le Banquet du livre célèbre trente ans de rencontres et de dialogues autour de livres libérateurs. Pour l'occasion, les éditions Verdier et le Marque-Page publient un recueil réunissant trente et une voix du Banquet. Grâce à l'engagement de milliers de participants et de 500 intervenants, cette aventure littéraire a tissé des liens durables à Lagrasse, entre l'abbaye, aujourd'hui centre culturel Les arts de lire, et le village. Au fil du temps, une cartographie imaginaire et collective s'est dessinée. Toute la semaine, au rythme des rendez-vous journaliers, Yann Potin tentera d'élaborer la légende de cette carte poétique sous forme de brefs impromptus. **Premier rendez-vous le lundi 28 juillet à 10h (terrasse du bistrot).**

**Des lieux et des
liens du Banquet**
(plan p. 35)

Accès libre et gratuit
Horaires et lieux mobiles, annoncés de jour en jour



Yann Potin est historien et archiviste. Il est conservateur en chef aux Archives nationales et maître de conférences associé en histoire du droit à l'université Sorbonne Paris-Nord. Son travail concerne les rapports entre l'histoire et le mythe, la transmission des sources et des savoirs historiographiques, l'histoire des sciences sociales, de l'archéologie et du patrimoine.

du 27 juillet au 1^{er} août (2 séances/jour) **14h – 15h, 15h – 16h** **Siestes sonores** par Aurélien Caillaux et Benoit Bories

Qu'ils soient en mouvement ou contraints, les corps nous parlent et racontent le monde et ses états sociaux, culturels, psychiques. C'est, à chaque fois, l'occasion de plongées intimes dans des questionnements universels. Chaque corps a sa propre sonorité et est une nouvelle invitation à développer des écritures sonores poétiques où la sensorialité nous suggère ce que nous n'arrivons plus ou pas à nous dire.



Jardin des Tabatières
(plan p. 35 - n°10)

**Accès payant
sur inscription**
(15 places/séance)



Séance 1 :
– *Les danses phoniques*, Charo Calvo, 2025
– *De rue et d'amour*, Julien Baroghel, 2019

Séance 2 :
Perle, Yasmina Hamdawi, 2021

Séance 3 :
L'autre peine, Charlotte Rouault, 2020

Séance 4 :
Beaux jeunes monstres, Sébastien Schmitz
et Florent Barat, 2016

Séance 5 :
Curfews, Floy Krouchi, 2013

Séance 6 :
Sur la touche, Antoine Richard, 2018

Détails des séances dans le calendrier p. 36
et sur abbayedelagrasse.fr

Monstres & chimères, images de plafonds peints médiévaux

29 MAI
→ 31 OCTOBRE

Abbaye médiévale
(plan p. 35 - n°1)

Accès payant
(forfait Banquet
d'été ou tarif
d'entrée monument)

coproduction
Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
et Association internationale de
Recherche sur les Charpentes et
Plafonds Peints Médiévaux (RCPPM)

L'exposition *Monstres & chimères, images des plafonds peints médiévaux* est le fruit d'une collaboration entre l'Association internationale de Recherche sur les Charpentes et Plafonds Peints Médiévaux (RCPPM) et l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire. Elle a pour objectif de faire connaître au grand public la richesse et la diversité des images peintes sur les charpentes du XIII^e au XV^e siècle dans la France méridionale, l'Italie et la péninsule ibérique. Ces images sont encore méconnues puisqu'elles se trouvent pour la plupart dans des demeures privées. Lagrasse étant la ville où l'on a retrouvé le plus de plafonds peints

en Europe, elle s'est révélée être l'écrin idéal à cette exposition ambitieuse.

Les monstres et les chimères sont un des motifs dominants sur les plafonds peints ; ils sont déclinés sous de nombreuses formes de l'Espagne à l'Italie en passant par le Languedoc, l'Auvergne et la Provence. L'exposition propose de réfléchir à des questions de définition : qu'est-ce qu'un « monstre » ? Elle offre un parcours chronologique et une traversée du sud de l'Europe au fil de silhouettes hybrides, inquiétantes ou réjouissantes. Certaines d'entre elles font encore partie de notre imaginaire collectif, d'autres sont saisissantes d'étrangeté.



Résurgences

Peintures de

Fanny Stauff

**21 JUIN
→ 31 OCTOBRE**

Abbaye médiévale
(plan p. 35 - n°1)

Accès payant
(forfait Banquet
d'été ou tarif
d'entrée monument)

coproduction

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire

Pour cette exposition à l'Abbaye médiévale de Lagrasse, Fanny Stauff développe une réflexion sur l'hybridation entre les différentes formes de vie. Les *Résurgences* évoquent des réapparitions d'animaux d'anciens temps géologiques et d'autres qui, mus par une puissante force vitale, s'extraient des arbres, des roches ou de la glace. Poussés par une pression magmatique et par une urgence à reprendre vie face à la catastrophe en cours. Comme si tout l'organisme terrestre réagissait par des mutations à la nouvelle ère dans laquelle l'homme plonge l'ensemble du vivant.

L'exposition est un voyage à travers le temps et l'espace. Le visiteur assiste à des scènes d'émergences et de transformations d'êtres évoluant dans

d'autres temporalités et différents milieux (résurgences sylvestres, minérales, glaciaires, marines). À travers ces portraits d'animaux au sortir de la matière originelle, nous sommes invités à reconsidérer notre rapport au monde.

Diplômée en scénographie de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2001, **Fanny Stauff** est peintre et cheffe décoratrice de cinéma. Elle partage son temps entre son atelier dans l'Aude, Paris, et des voyages à travers le monde pour ses projets cinématographiques. Dernièrement, elle a participé à des expositions collectives - *L'éternité et un jour* et *Da morire* - galerie 24b (Paris), *Amour V* - Galerie Espace Temps (Paris) et une exposition personnelle à La chapelle de Fitou (Aude).



jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 juillet

Séminaire pré-Banquet

Coproduction Le Marque-Page

JEUDI 24 ET VENDREDI 25
10h – 12h / 14h30 – 16h30

Séminaire talmudique

Le corps adamique

Ivan Segré, philosophe et talmudiste

Salle polyvalente
de Lagrasse
(plan p. 35 - n°4)

Accès
payant sur
inscription
(40 places)

Dans l'Antiquité, la tradition hellénistique a exalté la pensée théorique au détriment du corps, structurant une opposition entre âme et matière, esprit et chair. Cette dichotomie a contribué à légitimer le patriarcat : le féminin était assimilé à la matière passive, le masculin à l'esprit actif. Aristote affirmait que la femme était un « mâle imparfait », idée reprise par Philon d'Alexandrie. Qu'en est-il dans la tradition juive ? La Genèse présente deux récits de la création : dans Gen. 1, l'humain est créé d'emblée homme et femme, tandis que dans Gen. 2, Ève est formée à partir d'Adam. Cette tension narrative invite à une relecture à la lumière du Talmud. Le séminaire s'attachera à explorer ces textes pour interroger la conception antique du corps glorieux dans le judaïsme et réfléchir à la signification de sa dualité sexuelle.



Ivan Segré est philosophe et talmudiste. Ses travaux portent sur le judaïsme antique et médiéval, sur la philosophie classique et contemporaine, ainsi que sur les sciences humaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Qu'appelle-t-on penser Auschwitz ?* (Lignes, 2009), *Le Manteau de Spinoza* (La Fabrique, 2014), *La trique, le pétrole et l'opium* (Libertalia, 2019), *Misère de l'antisionisme* (L'éclat, 2020) et *La souveraineté adamique* (Amsterdam, 2022).

SAMEDI 26 JUILLET
10h – 12h
Excursion cabalistique

Départ de l'abbaye
(plan p. 35 - n°1)

Accès
payant sur
inscription
(40 places)

On peut concevoir la Cabale comme un corpus, ou comme une manière ; le corpus circonscrit un champ d'étude, voire une doctrine ; la manière porte non sur un contenu particulier, mais sur une forme, ou un style de pensée, d'analyse et d'existence.

Dans cette excursion cabalistique, il ne s'agira pas d'une introduction à un corpus de textes réputés ésotériques ou mystiques, mais de mettre en mouvement une manière de cheminer dans le texte par un enseignement qui initie au « secret » et exige d'être caché, en attendant...

samedi 26 juillet

18h

Ouverture du Banquet du livre d'été

Parc de l'abbaye
(plan p. 35 - n°13)

Accès libre
et gratuit

21h30

Spectacle d'ouverture

Horizon

de **Chloé Moglia**

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès libre
et gratuit

« Un temps et un espace de suspension qui s'inscrit dans un contexte particulier, choisi pour la tonalité dont on supposera qu'*Horizon* peut, en quelque sorte, se faire l'écho. Une manière d'ouvrir une nouvelle perspective dans un espace sur la base d'une réalité commune.

La situation d'être suspendue convoque une attention particulière. L'acuité se déploie à travers les sens. Le temps

donne également l'impression de se suspendre tant on en vient à lâcher les impressions du passé comme les idées sur le futur pour se focaliser davantage sur l'infini déploiement du présent.

Par la suspension, j'invite à sentir les modulations de densité de l'air, et dans la traversée d'une phase d'intensité partagée, à questionner poétiquement le poids des particules. »



Performeuse, suspensive, artiste et directrice du Rhizome, **Chloé Moglia** développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporalité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité. Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité.

dimanche 27 juillet



10h – 13h Espace
17h – 20h enfants



14h – 16h
Siestes sonores



15h – 16h
Visite commentée



16h30
La Crieé

9h – 12h

Cinéma

Notre corps

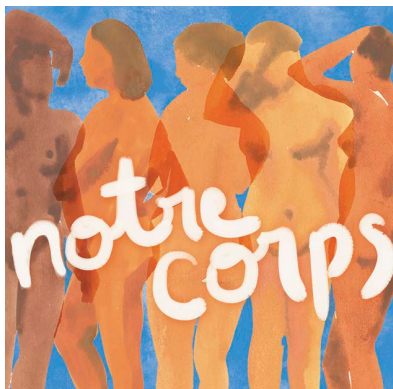
de Claire Simon

En présence de la réalisatrice
Suivi d'un échange avec le public

Salle
polyvalente
de Lagrasse
(plan p. 35 - n°4)

Accès
payant

La réalisatrice Claire Simon a eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité et leur beauté, tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver.



17h – 18h

Double voix

Chloé Moglia, performeuse

et Olivia Rosenthal, autrice

Animation Nina Rocipon

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès
payant

Olivia Rosenthal, autrice et performeuse et Chloé Moglia, formée au cirque et aux arts martiaux, se sont rencontrées en 2012, année où elles ont conçu et mis en scène ensemble, pour le festival d'Avignon « Sujet à vif », une pièce qui relevait à la fois du spectacle vivant et de la littérature, *Le Vertige*. Elles se retrouvent pour échanger sur les pratiques acrobatiques et les pratiques d'écriture, parler du suspens, de la ligne droite, de la manière de tenir ou de lâcher, toutes expressions qui ont à la fois un sens concret et métaphorique. Ou comment continuer à rester en équilibre.

Olivia Rosenthal a publié une quinzaine de récits aux éditions Verticales. Le dernier, *Une femme sur le fil*, vient de recevoir le grand prix de la fiction de la Société des Gens De Lettres. Elle écrit aussi pour le théâtre et monte elle-même sur scène pour présenter des formes hybrides avec des artistes de toutes disciplines. Elle est à l'origine du master de création littéraire de Paris 8 dans lequel elle enseigne.



Biographie de Chloé Moglia p. 15

19h – 20h

Rencontre

Olivier Haralambon,

auteur et ancien coureur cycliste

Animation **Jean-Sébastien Steil**

Un corps d'homme, Premier Parallèle, 2024

Un matin d'automne, Olivier Haralambon, ancien coureur cycliste, tombe de vélo tandis qu'il roule avec un jeune champion. L'accident est sérieux ; il passe plusieurs longues semaines alité, dans un corps soudain inapte à l'exploit sportif. D'autres ennuis de santé suivent. Il réalise alors qu'il est entré dans une autre partie de sa vie. Il a chuté jeune ; il se relève presque vieux, dans un corps devenu comme étranger. À partir de cette traversée du corps blessé et du temps qui passe, Olivier Haralambon engagera une réflexion sensible autour du cyclisme et de la littérature, mais aussi de la chute et de la reconstruction, de la philosophie du corps, de ce moment

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

**Accès
payant**



singulier où l'on apprend, encore, à habiter une nouvelle version de soi. À travers son regard d'ancien coureur devenu écrivain, il évoquera avec finesse et humour la « zone blanche de l'existence », cet entre-deux de l'âge où le corps devient étranger, mais où l'expérience peut encore faire école.

Dix ans durant, **Olivier Haralambon** « vivote » de courses cyclistes, avant de devenir journaliste sportif puis de reprendre des études de philosophie. Son travail littéraire est dans la continuité, tournant autour de la question du corps et du sujet de l'effort, et se décentrant progressivement du sport.

21h30

Lecture performée sous les étoiles

L'Accouchée - Tentative de Part(ur)ition Sonore

Un spectacle de **Laure Catherin**
et **Christophe Grégoire**

Que s'est-il vraiment passé au moment où nous sommes venu·e·s au monde ?

Tirée du spectacle *L'Accouchée - Tentative de Part(ur)ition Scénique*, cette lecture restituée par la voix et le son, le récit de Florence Pazzottu *L'accouchée*, cheminement intérieur d'un personnage, Sara, au cœur d'une expérience extrême du corps : le moment où elle accouche de sa fille. Pour étayer leurs questionnements, les artistes ont recueilli des témoignages en immersion dans une maternité de Rennes, creusant leur pensée à la croisée des sphères intime, sociétale, politique et archaïque. Enrichi des imaginaires de femmes enceintes, du personnel, soignant ou non, le duo partage cette matière vertigineuse, propre à éveiller en chacun de nous des émotions terrées depuis toujours.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

**Accès
payant**



Ingénieure en bâtiment de formation, **Laure Catherin** intègre en 2012 l'École du TNB. Actrice, autrice et metteuse en scène, elle explore les liens entre langue et musique. Depuis 2020, elle a publié deux pièces et met en scène au sein de sa compagnie LaDude.

Christophe Grégoire se forme au théâtre en autodidacte. Il joue sous la direction de metteurs en scène comme Éric Lacascade ou Declan Donnellan, incarnant de grands rôles sur des scènes internationales. Il apparaît aussi au cinéma et à la télévision, et est professeur d'art dramatique.

lundi 28 juillet

journée culture Sourde



8h – 9h
Qi Gong



9h – 10h
**Grand
petit déjeuner**



9h – 10h & 14h – 15h
**Visites éclectiques
de l'abbaye**



10h – 13h **Espace**
17h – 20h **enfants**



10h30 – 12h
**Atelier cinéma
et littérature**



10h30 – 12h
**Atelier
de philosophie**



14h – 16h
Siestes sonores



15h – 16h
Visite commentée



16h30
La Criée

10h30 – 12h

Atelier de découverte de la LSF

Vincent Badiou, formateur de LSF



Cour de la porterie
(plan p. 35 - n°9)

Accès payant sur
inscription (25 places)

La Langue des Signes Française (LSF) est-elle une vraie langue ? Est-elle universelle ? A-t-elle une grammaire et/ou une syntaxe ? Qu'est-ce que la culture Sourde ? Venez découvrir la LSF avec Vincent Badiou, formateur de LSF, pour mieux comprendre les structures syntaxiques propres à la culture Sourde. À la fin de cet atelier, vous pourrez aborder plus facilement une personne sourde.



Vincent Badiou, sourd de naissance, est formateur et coordinateur pédagogique à Montpellier. Il milite pour la protection de la LSF, langue minoritaire et fragile. Président d'Arts Résonances, association unique en France sur la poésie Sourde, son objectif est de vulgariser la poésie Sourde et de la rendre accessible en créant un pont entre la culture Sourde et la culture Entendante.

12h15 – 12h40

Exercice d'admiration

Stéphane Bouquet : des phrases pour la suite

Marielle Macé, autrice

Parc de l'abbaye
(plan p. 35 - n°13)

Accès libre
et gratuit



« Des phrases pour la suite » : cette promesse, titre d'un poème du recueil *Tout se tient* (POL, 2025), résume toute sa poésie. Depuis plus de vingt ans, il offre des phrases d'avenir, de « respiration » et de « pré-paradis », pour garder la vie vivante, aimer le monde tel qu'il va, et y participer pleinement. Vite, avant qu'il ne pleuve plus, avant « la fatigue du rossignol » et « le licenciement du lilas ».

Marielle Macé est autrice et universitaire (CNRS-EHESS). Elle a publié notamment *Nos cabanes* (Verdier, 2019), *Une pluie d'oiseaux* (Corti, 2022), et *Respire* (Verdier, 2023). Elle a composé avec Stéphane Bouquet le dernier numéro de la revue *Po&sie : Météorologiques*.

16h – 16h30

Lecture

Une femme sur le fil

Olivia Rosenthal, autrice

Zoé est une enfant poursuivie par un oncle insistant. Elle cherche à fuir. Elle sait qu'il faut ruser, dévier, qu'elle ne peut avancer en droite ligne. Personne ne marche droit. Sauf peut-être les funambules qui n'ont d'autre choix que de vaincre leur vertige en visant la mire de leur câble. Entre le récit de Zoé et les paroles de funambules sur leur métier, un lien se tisse que l'autrice

Librairie du Banquet,
(plan p. 35 - n°11)

**Accès libre
et gratuit**



emprunte à son tour, parce qu'en écrivant, elle avance elle aussi sur un fil, prête à basculer dans le vide. Ce texte hybride devra, malgré ou grâce à ses mille dérives, aller au bout du chemin et toucher sa cible, racontant par quels moyens Zoé réussit à se libérer de l'emprise.

Éditions Verticales, 2025

Biographie d'Olivia Rosenthal p. 16

17h – 18h

Performance poétique

Poèmes en VV

Erwan Nomad et **Arnoldas Matulis**,
poètes Sourds

**Place de la Halle
de Lagrasse**
(plan p. 35 - n°3)

**Accès libre
et gratuit**



Erwan Nomad (France) et Arnoldas Matulis (Lituanie) sont des poètes Sourds. Ils pratiquent une forme de d'expression gestuelle propre à la culture Sourde : le VV (Visual Vernacular). Le VV n'est pas une langue des signes, c'est un art visuel qui s'appuie sur les structures de grande iconicité communes à toutes les langues des signes (les Langues

Sourdes) et les techniques de mime. À travers le VV, les artistes Sourds expriment aussi bien de la poésie que du théâtre, des récits ou des histoires drôles. Les poèmes présentés ici, sur la **Place de la Halle de Lagrasse**, ont été créés lors d'une résidence au mois de mai 2025, en partenariat avec l'association Arts Résonances.



Né sourd en France, **Erwan Nomad** a grandi en multipliant les expériences linguistiques. Expert depuis plus de dix ans dans l'art du Visual Vernacular, il est également comédien et coach.



Arnoldas Matulis, lituanien né sourd, est issu d'une famille Sourde depuis trois générations. Sa langue maternelle est la langue des signes, qu'il utilise pour créer de la poésie visuelle. Artiste et consultant, il forme aussi des enfants sourds à l'expression créative et participe à des projets valorisant la culture Sourde.

19h – 20h

La conférence du soir

L'histoire des sourds: un miroir de l'égalité sociale ?

Florence Encrevé, historienne

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

**Accès
payant**



Florence Encrevé est interprète LSF/ français, docteure en histoire et maîtresse de conférences à l'université Paris 8. Spécialiste de l'histoire des sourds (XVIII^e–XX^e siècle) et de la traductologie LSF/ français, elle a publié *Les sourds dans la société française au XIX^e siècle* (Créaphis, 2012) et coordonné *Traductologie et langue des signes* (Classiques Garnier, 2021).

Étudier l'histoire des sourds permet de repenser les enjeux actuels de l'égalité. À la fin du XVIII^e siècle, l'abbé de l'Épée favorise leur intégration par l'éducation en langue des signes. Après la Révolution, la question de l'égalité prend de l'ampleur. Le XIX^e siècle, vu comme un laboratoire de l'égalité, devient un moment clé, notamment en 1880, lorsque la langue des signes est proscrite des écoles, contre l'avis des sourds. Cette décision, mêlant idéologie, politique et pédagogie, aura des effets durables. Depuis cinquante ans, la langue des signes connaît un renouveau, surtout dans l'éducation et le social. Cette intervention retrace cette évolution à la lumière des débats contemporains sur l'égalité.

21h30

Cinéma sous les étoiles

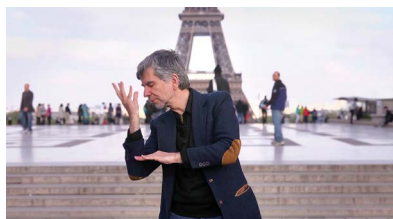
J'avancerai vers toi avec les yeux d'un Sourd de **Laetitia Carton**

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

**Accès
payant**



« La langue des signes nous fascine, nous, les entendants. Quand on aperçoit deux Sourds qui signent, le monde semble s'arrêter autour d'eux. Malgré un sentiment d'intrusion, on ne peut détacher nos regards de leur conversation, happés par la beauté de leurs gestes, et l'intensité de leurs expressions. Cette langue n'a pas d'équivalent, elle nous bouleverse, elle parle du fin fond des âges. Elle a quelque chose qui fait appel à ce que l'on a de plus primitif en nous. Nous croyons tous que la langue des signes est LA langue des sourds, qu'elle est reconnue de tous, acceptée dans les



familles, promue par les institutions et les professionnels de la surdité. Il n'en est rien. C'est de cette souffrance et de ses causes méconnues dont j'avais envie de parler, une histoire singulière, qui est aussi celle de milliers d'autres sourds. »

mardi 29 juillet



8h – 9h
Qi Gong



8h30 – 10h
**Randonnée capitelles
JE, CABANE**



9h – 10h
**Grand
petit déjeuner**



10h – 13h **Espace**
17h – 20h **enfants**



10h – 12h
Atelier d'écriture



10h30 – 12h
**Atelier cinéma
et littérature**



10h30 – 12h
**Atelier
de philosophie**



14h – 16h
Siestes sonores



15h – 16h
Visite commentée



16h30
La Criée

12h15 – 12h40

Texte en cours

Fossiles

Laurence Potte-Bonneville, autrice

Parc de l'abbaye
(plan p. 35 - n°13)

Accès libre
et gratuit



« Moi, je sais comment ça finit. Vous aussi vous le saurez, dès le début de cette histoire. On sait qu'elle va sauter. Pourtant, cela ne peut pas être la fin. C'est du moins ce que pense un chien qui a fait le serment de veiller sur elle, et qui traversera les âges et les pages avec l'espoir fou de la retrouver, jusqu'à venir rôder dans ce village. Ce village avec un nom ridicule, où j'ai hérité d'une maison, et d'une collection de fossiles constituée par mon père. Voilà donc comment ça commence. »

Laurence Potte-Bonneville publie en 2022 son premier roman *Jean-Luc et Jean-Claude* aux éditions Verdier. En partie inspiré de son expérience professionnelle aux côtés de personnes en situation de handicap, il reçoit le prix Stanislas et le prix Révélation de la SGDL.

16h – 16h30

Présentation

La collection

Les arts de lire - Verdier

Yann Potin, historien et archiviste
en présence de **Laure Murat**
et **Léonor de Récondo**

Librairie du Banquet
(plan p. 35 - n°11)

Accès libre
et gratuit

Depuis trente ans, le Banquet du livre d'été de Lagrasse est l'atelier et la source de l'écriture de nombreux ouvrages. Au gré des années, les éditions Verdier en ont publié certains. En lien direct avec le Centre culturel de rencontre, « Les arts de lire » donnent leur nom en 2025 à une collection. Confiée à Yann Potin, elle se propose de recueillir, chaque année, les paroles-livres que le Banquet ne cesse de semer. Les textes de Laure Murat (*Toutes les époques sont dégueulasses*, Banquet 2024) et Léonor de Récondo (*Goya de père en fille*, Banquet 2023) en sont les premiers titres.

Laure
Murat

Toutes les époques
sont dégueulasses

Verdier

Les arts
de lire

Léonor
de Récondo

Goya de père en fille

Verdier

Les arts
de lire

17h – 18h

Rencontre

Eva Baltasar, autrice

Animation **Nina Rocipon**

Jeune lesbienne sans attaches, la narratrice de *Mammouth* décide de tomber enceinte. Elle organise une fête clandestine de fécondation, prend les hommes au hasard, abandonne son travail universitaire et quitte Barcelone pour s'installer seule dans un mas décrépit sur des hauteurs isolées quelque part en Catalogne. Une nouvelle vie commence alors, une vie à l'état brut, ramenée à l'essentiel. Elle fait des ménages, biberonne des agneaux, gagnant tout juste de quoi se nourrir et constituer son garde-manger pour l'hiver. Pour tromper la solitude, il n'y a que le berger d'à côté et Toc-Toc, le chien crasseux qui s'est invité chez elle. Peu à peu, une transformation s'opère, vécue au plus près du corps, comme un devenir-animal.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès
payant



Eva Baltasar est une autrice catalane d'une quinzaine de livres de poésie et de romans. Trois de ses romans sont traduits aux éditions Verdier. *Permafrost* (finaliste du prix Médicis étranger 2021), traduit dans plus de 20 langues, est le premier volet d'un triptyque sur le mal-être dont les protagonistes sont des femmes. *Boulder* (2022) en est le deuxième volet. Le troisième, *Mammouth* (2024), loin d'un éloge du retour idyllique à la terre, nous conte, dans un style sans fioritures et souvent drolatique, l'itinéraire d'une femme sauvage sans concession.

19h – 20h

La conférence du soir

La vie sexuelle normale

Chloé Leprince, journaliste

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès
payant



Journaliste à France culture, spécialisée en sciences sociales, **Chloé Leprince** poursuit en socio-histoire des recherches sur l'engagement féminin et la réception profane des discours militant et savant. Elle a réédité en 2021 *Les « Pétroleuses »* d'Edith Thomas chez Gallimard - Folio et prépare la réédition de la première biographie de Louise Michel.

Durablement, les victimes ont vu le retentissement d'un accident de la route sur leur sexualité appréhendé comme un *préjudice d'agrément* entre la randonnée et le jardinage, ou classé comme un *préjudice économique*. Puis la justice est venue dire le prix d'un utérus, le moins-disant d'un membre supérieur sur le marché matrimonial, et le coût de l'entrave. Cette nomenclature hantée renouvelle la question de la valeur de la sexualité comme celle de la disponibilité reproductive. Relire l'histoire des corps, et en particulier l'histoire du corps des femmes, au tamis de l'évaluation du préjudice et de son incidence, interroge ce qu'on compte, ce qu'on prend en compte, et finalement ce qui compte.

21h30

Discussion et concert sous les étoiles

Sonia Wieder-Atherton,

violoncelliste

et **Marielle Hubert,** autrice

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès
payant

La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton propose une exploration intime de l'engagement du corps dans le jeu musical : comment s'articulent la dimension physique, la pensée, l'émotion ? Comment le corps, porteur d'une mémoire profonde, participe-t-il à la création du son ? Comment une œuvre s'inscrit-elle dans l'imaginaire jusqu'à habiter le corps ?

Pour aborder ces questions, elle dialoguera avec Marielle Hubert, autrice, comédienne et metteuse en scène, dans une confrontation vivante entre deux manières de porter une œuvre en scène — celle du geste musical et celle du jeu théâtral. Ensemble, elles interrogeront ce que signifie incarner une œuvre, physiquement, sensiblement, entièrement.

Les œuvres, interprétées par Sonia Wieder-Atherton au violoncelle, sont *Invece* de Pascal Dusapin et la 6^e suite pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach.



Marielle Hubert rejoint l'équipe des jeunes acteurs du C.D.N de Sartrouville en 1995 sous la direction de Pascale Lemée. En 2005, après des études de lettres et d'édition, elle travaille à la Voltaire Foundation d'Oxford. De retour en France, elle fonde la compagnie de théâtre La Folie Nous Suit qu'elle dirige jusqu'en 2015 à Lyon. Elle se consacre ensuite à l'écriture, *Ceux du noir*, son premier roman, paraît aux éditions P.O.L en 2022. *Il ne faut rien dire* (P.O.L) sort en janvier 2024 et obtient le Prix de la Révélation du deuxième roman de la SGDL.

Sonia Wieder-Atherton est violoncelliste soliste et compositrice. Lauréate du concours de violoncelle Rostropovitch en 1986, elle joue en soliste avec l'Orchestre de Paris, les Orchestres nationaux de France et de Belgique, le philharmonique royal de Liège, le philharmonique d'Israël, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le philharmonique du Luxembourg. Elle est invitée régulièrement par de grands festivals.

mercredi 30 juillet



8h – 9h
Qi Gong



8h30 – 10h
Randonnée capitelles
JE, CABANE



9h – 10h
Grand
petit déjeuner



10h – 13h **Espace**
17h – 20h **enfants**



10h – 12h
Atelier d'écriture



10h30 – 12h
Atelier cinéma
et littérature



10h30 – 12h
Atelier
de philosophie



14h – 16h
Siestes sonores



15h – 16h
Visite commentée



16h30
La Criée

12h15 – 12h40

Exercice d'admiration

Mathieu Riboulet,
des livres-frères

Marielle Hubert, autrice

Parc de l'abbaye
(plan p. 35 - n°13)

Accès libre
et gratuit

« Ce n'est pas en spécialiste de son œuvre mais en terrassée de sa langue, de son humanité féroce que je peux parler de Mathieu Riboulet. Tous ses livres me sont frères et j'y reviens comme à une source vive qui conjure toutes les soifs. Crier mon admiration, je ne le peux, je vais plutôt la chuchoter, comme on indique en confidence l'endroit si intime du secours. Lire cette œuvre demande d'aller regarder d'aussi

près que le vertige l'impose de quoi sont faits nos corps, nos désirs, notre histoire commune, politique, sans jamais détourner le regard de nos faiblesses et de nos évitements. De quelle fraternité meurtrie sommes-nous les noms et les corps désirants ? Comment se saisir de l'autre et se heurter à lui ? Lire Riboulet est une invitation au courage et à l'amour, c'est vouloir à sa suite répondre à la question : où en sommes-nous ? »

Biographie de Marielle Hubert p. 23

16h – 16h30

Présentation

Marcher dans tes pas
et Goya, de père en fille

Léonor de Récondo,
autrice et musicienne

Présentation en avant-première, par Léonor de Récondo, de ses deux derniers livres : *Marcher dans tes pas* (L'Iconoclaste), et *Goya, de père en fille* (Verdier, collection Les arts de lire), né d'une conférence au Banquet du livre 2023. Deux textes où mémoire familiale et histoire de la guerre d'Espagne se répondent avec force et sensibilité.

Biographie de Léonor de Récondo p. 26

Librairie du Banquet,
(plan p. 35 - n°11)

Accès libre
et gratuit

17h – 18h

Lecture

Pièces et morceaux autour de l'œuvre de Josef Winkler

Marie-Hélène Lafon, autrice



Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès
payant



Il y aura Mathieu Riboulet en intercesseur, il y aura, à l'épicentre, le père, la mère, et un pays perché, il y aura des morts et des vivants, des gestes recommencés, de la neige et des épidémies, des images pieuses, une cuisine, une faucheuse neuve, des nuits des jours des saisons, du silence et le monde inépuisable.

Marie-Hélène Lafon est née en 1962 dans le Cantal, dans une famille de paysans. Elle vit et travaille à Paris. Elle écrit depuis 1996 et publie depuis 2001 romans et nouvelles, essentiellement chez Buchet Chastel.

19h – 20h

La conférence du soir

Nos éloquents bricolages contemporains

Dominique Memmi,
autrice et chercheuse

Aucune société, dit Michel Foucault, ne laisse sans contrôle les usages que ses membres font de leur corps. Or les modalités changeantes de ce contrôle sont pleines d'enseignement. Autour de la naissance et de la mort par exemple, en France, trois dispositifs se succèdent depuis l'après-guerre : à l'interdit pur et simple (de la contraception, de l'IVG, de l'euthanasie) et à l'impensable (de la PMA, du don d'organe, des soins palliatifs) succède dans la décennie 1965-1975 une massive réappropriation physique de soi modérée par un incessant « gouvernement par la parole ». Puis à partir des années 80, c'est une psychologisation impérieuse fondée sur l'idée que « le corps ne ment pas » : haro alors sur la pilule, la crémation, le don d'organe, l'adoption « excessive », et valorisation des pères face au cordon

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès
payant



ombilical et des mères allaitantes... « Vrai » lien à l'enfant et « travail de deuil » seraient à ce prix. Les usages régulés du corps ? Un extraordinaire reflet de nos scansions idéologiques...

Directrice de recherche au CNRS, **Dominique Memmi** prend le « corps » comme un objet « bon à penser » pour les sciences sociales, et dirige depuis 20 ans le séminaire *Corps et sciences sociales*. Elle a notamment publié *Les Gardiens du corps* (Éditions de l'EHESS, 1996), *Faire vivre et laisser mourir* (La Découverte, 2003), *La Seconde Vie des bébés morts* (Éditions de l'EHESS, 2011) et *La revanche de la chair. Essai sur les nouveaux supports de l'identité* (Seuil, 2014).

21h30

Lecture performée sous les étoiles

Le Désir du désir du désir

Texte **Léonor de Récondo**

Mise en scène **Julia de Gasquet**

Avec **Léonor de Récondo, Julia de Gasquet** et **Mélanie Traversier**

Julia de Gasquet est comédienne, universitaire et maîtresse de conférences et recherches à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, et à Sciences Po Paris. Elle a été la directrice artistique du Festival de la Correspondance de Grignan (2015-2021). Elle a mis en scène et joué *Les Fâcheux* de Molière et *Beauchamps* aux Fêtes Nocturnes de Grignan en 2022. Avec Mélanie Traversier, elle porte un projet théâtral autour des textes de Marie-Hélène Lafon.

Léonor de Récondo est née dans une famille d'artistes. Violoniste, elle a enregistré de nombreux disques et s'est produite en France et à l'étranger. Elle a fondé l'ensemble L'Yriade. Autrice, elle a publié huit romans dont *Amours* (2015, Grand Prix RTL-Lire et Prix des Libraires), *La Leçon de ténèbres* (2020, prix Ève Delacroix de l'Académie française), *Revenir à toi* (Grasset, 2021, LGF, 2022) et *Le grand feu* (Grasset, 2023).

Mélanie Traversier, historienne et comédienne, se produit dans de nombreux festivals et participe régulièrement au cycle *Rencontrer l'histoire* au Théâtre National de Bretagne. Durant tout l'été 2022, elle a joué dans *Les Fâcheux* mis en scène par Julia de Gasquet. Récemment, elle a enregistré sous forme de livre-audio, le roman *Gueule demi* de Benoît Reiss (Éditions Fugue-La Machinamot) et a récemment tourné dans le long-métrage d'Isabelle Prim, *Les loups* (2025).

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès
payant



« Je dis : assez. Il est temps de crier assez et de faire bloc avec nos corps. »

Quand les trois Maria s'écrivent cette phrase, elles vivent à Lisbonne en 1972 sous la dictature de Salazar. Elles sont trois autrices qui, chaque semaine, s'écrivent à propos de la condition de la femme, la sexualité, l'amour. Ces textes deviendront un livre : *Les nouvelles lettres portugaises* qui sera saisi par la police politique. Les trois Maria seront inculpées et acquittées devenant ainsi des figures de proue féministes. Cinquante ans plus tard, Léonor de Récondo s'interroge, entremêlant leurs voix à la sienne dans *Le Désir du désir du désir* : Qui étaient ces femmes ? Où en sommes-nous aujourd'hui ?

Julia de Gasquet met en scène trois personnages à la fois « Maria » et femmes contemporaines. Des années 1970 à nos jours, la question du corps libre est toujours aussi essentielle.

Coproduction Le Marque-Page

Production Parfums de scène

Spectacle créé avec le soutien du théâtre de la Concorde et du TNB. Programmé au festival d'Avignon, Théâtre Barretta du 4 au 26 juillet 2025.

jeudi 31 juillet



8h – 9h
Yoga



9h – 10h
Grand
petit déjeuner



10h – 13h Espace
17h – 20h enfants



10h30 – 12h
Atelier
d'écriture



10h30 – 12h
Atelier
de philosophie



14h – 16h
Siestes sonores



15h – 16h
Visite commentée



16h30
La Criée

12h15 – 12h40

Texte en cours

De vos corps hérités

Emma Marsantes, autrice

Parc de l'abbaye
(plan p. 35 - n°13)

Accès libre
et gratuit



Lecture d'extraits de *N'efface pas mes cercles*. Que nous est-il transmis et nous habite encore, alors que toute trace en paraît effacée ? La narratrice Mia remonte le temps jusqu'à l'enfance de ses parents et de ses grands-parents, et interroge la violence du XX^e siècle et ses répliques familiales inconscientes. Les guerres et les empires patriarcaux ont transmis la puissance à leurs mâles et les tragédies à leurs filles. Femelles, orphelines, futures veuves, mères de fils tués au combat, la soumission, l'abnégation, la peur, la maladie mentale sont-elles les empreintes de leur corps hérités ?

Emma Marsantes a enseigné les Lettres-Modernes, puis s'est tournée vers la photographie et l'art conceptuel. Elle a publié deux romans aux éditions Verdier : *Une mère éphémère* (2022) et *Les fous sont des joueurs de flûte* (2024).

16h – 16h30

Lecture

Pour Britney

Louise Chennevière,
autrice et musicienne

P.O.L., 2024

Librairie du Banquet
(plan p. 35 - n°11)

Accès libre
et gratuit

Ce texte entremêle le destin et l'œuvre de deux femmes, apparues sur la scène du monde à l'aube du XXI^e siècle, qui aurait dû être celui de leur triomphe mais qui allait les broyer. Le suicide de Nelly Arcan, l'enfermement de Britney Spears sous la tutelle de son père, voilà deux preuves éclatantes de la violence qui se déchaîne dans ce monde contre toute femme qui aurait l'audace de se penser et de se vivre, puissante, libre et sauvage. Violence dont Louise Chennevière comprend ici avoir été la complice involontaire en se détournant si brutalement de Britney Spears, et en ignorant jusqu'à aujourd'hui l'œuvre de Nelly Arcan. Ce texte est une tentative de réparation et un cri de révolte contre la figure envahissante de la jeune fille, qui domine les imaginaires et soumet les corps. Cette figure idéaliste et mortifère que les hommes n'ont de cesse de traquer et après laquelle courent les femmes jusqu'à leur perte. À cette figure-là, le texte oppose un devenir femme qui saurait s'affranchir des peurs et des normes.

Biographie de Louise Chennevière p. 29

17h – 18h

Rencontre

Jean-Baptiste Del Amo,

auteur

Animation **Dominique Larroque**

Saint-Auch, petite bourgade en périphérie de Toulouse, au début des années 1990. Au fond de l'impasse des Ormes se trouve une maison abandonnée qui depuis toujours exerce une attraction étrange sur un groupe d'adolescents du quartier. Lorsque l'un d'entre eux meurt dans de terribles circonstances, ils décident d'y entrer, sans se douter des périls auxquels ils s'exposent. Rendant hommage au roman horrifique, Jean-Baptiste Del Amo explore les rêves et les désillusions d'une époque, d'une génération et d'une classe sociale confrontées à la brutalité du monde et aux ravages du temps.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès
payant



Jean-Baptiste Del Amo est né à Toulouse. *La nuit ravagée* (Gallimard, 2025) est son sixième roman, après *Une éducation libertine* (Gallimard, 2008, Goncourt du premier roman), *Pornographia* (Gallimard, 2013), *Règne animal* (Gallimard, 2016, Prix du Livre Inter) et *Le fils de l'homme* (Gallimard, 2021, prix du roman Fnac).

19h – 20h

La conférence du soir

Corps électoral, corps politique, corps citoyen en Kanaky- Nouvelle-Calédonie

Benoît Trépied, anthropologue

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès
payant



Depuis le 13 mai 2024, la Kanaky-Nouvelle-Calédonie, territoire français du Pacifique, traverse une crise sociale et politique majeure, interrompant un processus de décolonisation inédit. Le cœur du conflit : la réforme unilatérale du corps électoral par l'État français, dans un contexte où les Kanak sont devenus minoritaires. Qui peut voter et définir l'avenir du pays ? Ces tensions questionnent en profondeur la démocratie, la citoyenneté et la décolonisation.

Benoît Trépied est anthropologue au CNRS et membre de l'IRIS. Spécialiste du Pacifique, il étudie les relations raciales et la politique en contexte colonial, ainsi que les enjeux de la décolonisation en Kanaky-Nouvelle-Calédonie. Il a publié plusieurs ouvrages, dont *Une mairie dans la France coloniale* (Karthala, 2010) et *Décoloniser la Kanaky-Nouvelle-Calédonie* (Anacharsis, 2025).

21h30

Concert sous les étoiles

Pour Britney

Louise Chennevière,

autrice et musicienne

Terrasse du bistrot
(plan p. 35 - n°7)

**Accès libre
et gratuit**



L'autrice Louise Chennevière donne de la voix le temps d'une soirée dans un solo envoûtant où cohabitent mélancolie et pop-culture. Mêlant chansons de Britney Spears et ses propres compositions, c'est la chanteuse et musicienne que vous découvrirez alors - munie d'un synthé et d'une guitare électrique qu'elle manie avec délicatesse, en faisant résonner des nappes aux élans à la fois suaves et rauques. Un chant cadencé de vocalises ténébreuses qui malmènent la douceur pour la rendre généreusement fatale : la pop a encore de longs et beaux jours devant elle !

Louise Chennevière propose une lecture de son livre *Pour Britney* le jour même à 16h, à la librairie du Banquet (p. 27).

Louise Chennevière est autrice et musicienne. Son dernier livre *Pour Britney* a paru aux éditions P.O.L en septembre 2024.

vendredi 1^{er} août



8h – 9h
Yoga



9h – 10h
Grand
petit déjeuner



10h – 13h Espace
17h – 20h enfants



10h30 – 12h
Atelier
de philosophie



14h – 16h
Siestes sonores



15h – 16h
Visite commentée



16h30
La Criée

10h30 – 12h

Dialogue

Histoires de misogynie

Marta Gili, critique d'art

et Laia Abril, artiste-chercheuse

Salle polyvalente
de Lagrasse
(plan p. 35 - n°4)

Accès libre
et gratuit

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

La trilogie *Une histoire de la misogynie*, l'une des œuvres les plus connues de l'artiste Laia Abril est le point de départ de ce débat, qui abordera la manière dont les mythes, les croyances et les préjugés structurent les « politiques de la vérité » à propos du corps de la femme. La recherche artistique et sa capacité à générer des espaces d'incertitude et à se déplacer discrètement entre le perceptible et l'imperceptible sera aussi évoqué dans ce dialogue.



Marta Gili est critique d'art et commissaire d'expositions et programmes publics. Directrice de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles (2019-2023) et de la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris, (2006 -2018), elle a dirigé aussi le Département de photographie et d'arts visuels de la Fundació « La Caixa » à Barcelone (1991-2006).



Laia Abril est une artiste chercheuse qui explore la biopolitique et les questions de genre via la photo, le texte, la vidéo et le son. Son travail engagé remet en question les récits dominants. Exposée dans plus de 25 pays, elle figure dans des collections comme le Centre Pompidou ou le V&A Museum. Autrice de la série *A History of Misogyny*, elle a reçu plusieurs prix internationaux. Elle vit en Suisse, enseigne à la HSLU et est représentée à Paris et en Espagne.

12h15 – 12h40

Texte en cours

La Maison Renaissance

Christophe Pradeau,

auteur et enseignant

Parc de l'abbaye
(plan p. 35 - n°13)

**Accès libre
et gratuit**

« Mon plus vieux souvenir se rattache aux arcades ventruées de la Maison Renaissance, qui m'aura tenu lieu de monde, le temps des balbutiements, des premiers pas, du b.a.-ba. Elle revient, obstinément fidèle, dans chacun des livres, romans et essais, que j'ai pu publier au fil des années. Elle y figure parfois nommément, parfois sous des travestis, le plus souvent si discrète qu'elle n'y est visible que pour moi. Parce qu'elle a fait

roman dans ma vie, il fallait qu'à la fin je lui emprunte son nom pour en faire le titre d'un livre, un livre qui commence comme une autobiographie mais où l'auteur cède bientôt l'autorité du "je" à l'un de ses personnages, quitté trop vite dans un livre précédent, et avec qui j'avais envie de renouer afin d'aller voir ailleurs que dans ma vie si j'y suis. C'est l'un des services rendus dont nous sommes redevables au roman. »

Biographie de Christophe Pradeau p. 9

17h – 18h

Rencontre

Blandine Rinkel, autrice

Animation **Maëlle Sagnes**

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

**Accès
payant**

« Quand j'écris famille, allez savoir pourquoi, je mange le m – on lit faille. C'est depuis cette fêlure que j'ai écrit ce livre. D'aussi loin que je me souviens, sortir de chez moi allait avec un immense soulagement et, plus loin, une profonde joie. L'extérieur était une promesse. Là où certains voient un refuge, d'autres voient une prison. Ceux-là préfèrent la fuite à l'ancrage, et s'inquiètent d'une vie trop normée. C'est à ces personnes que je m'intéresse ici : celles qui, par instinct, se méfient du familier. Celles qui se sentent fauves, désaxées, intimement exilées. Celles que le groupe a expulsé, ou qui le rejettent, pour des raisons intimes, politiques ou métaphysiques – tout à la fois. Celles qui, tout en aimant leur foyer, s'y sentent parfois piégées. Celles qui refusent, ne parviennent pas, ou n'aspirent pas, à s'établir. »

imaginer d'autres liens. À la croisée des mondes de Maggie Nelson et de Rebecca Solnit, *La faille* est un texte libre, rigoureux et sensible, qui nous met en mouvement et nous amplifie.

Née en 1991, **Blandine Rinkel** est autrice, journaliste et musicienne. Elle est l'autrice de trois romans, dont *Vers la violence* (Livre de poche, Grand prix des lectrices de ELLE 2023). *La faille*, paraît aux éditions Stock en 2025 et s'intéresse aux formes de vies qui s'inventent en dehors de la norme familiale.

Après *Vers la violence* (Fayard, août 2022), Blandine Rinkel nous livre un récit littéraire, personnel et critique sur la famille : comment en sortir, habiter d'autres lieux,



19h – 20h

La conférence du soir

Nos corps politiques

Patrick Boucheron, historien



On ne peut revendiquer le choix des corps sans s'interroger sur ce qui nous gouverne, à nos corps défendants. La philosophie politique s'est, depuis bien longtemps, saisi de la question

Parvis de l'abbaye
(plan p. 35 - n°14)

Accès payant

du faire corps. Pour ne pas être dupe de ses métaphores organicistes, il faut bien entreprendre l'archéologie de cet imaginaire de l'incorporation, où se joue l'idée même d'institution. Mais on ne peut s'en contenter, car ce qui est en jeu aujourd'hui est bien la politisation de l'intime qui donne un nouveau sens au choix des corps. Cela aussi, l'histoire peut l'éclairer.

Patrick Boucheron est historien, professeur au Collège de France, titulaire de la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècles ». Parmi ses dernières publications : *Quand l'histoire fait dates* (Seuil, 2023), *Léonard et Machiavel* (Verdier/poche, 2024), *Libertés urbaines* (CNRS, 2024), *Political fictions. From the Middle Ages to the "Post Truth" Present* (Other Press, 2025).

20h30

Pique-nique-boum

Animation **Bruno Taillo**

Parc de l'abbaye
(plan p. 35 - n°13)

Accès libre et gratuit

Pour clôturer le Banquet en beauté, quoi de mieux qu'un pique-nique ouvert à tous, sans réservation ni limite de places ? On trouvera sur place de quoi se restaurer, mais on peut aussi apporter son propre panier. Bien plus qu'un simple repas en plein air, c'est un véritable banquet du corps et des sens. Installés sur des nattes dans le parc de l'abbaye, on partage un moment de détente et de convivialité. Ce temps suspendu, à la fois simple et intense, engage pleinement le corps et l'esprit, mêlant plaisir et spontanéité.

Et pour prolonger cette fête, une boum, symbole de la jeunesse et de la liberté

collective, viendra ensuite. Danser, c'est faire le choix des corps, ensemble, en mouvement et en partage.

Bruno Taillo vit dans les Corbières depuis plus de 20 ans. Créatif, généreux et touche-à-tout passionné, il est avant tout amoureux de musique et de chanson. Maître de la fête, il manie le micro et la playlist avec un sens inégalé de la convivialité. De quoi faire vibrer la boum de clôture du Banquet !

L'équipe du Melting Pot proposera des paniers-repas pour le pique-nique. A réserver auprès du Melting Pot sur les horaires de service, jusqu'au 31 juillet.

I Partenariats

Avec le CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona



Le CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) et Le Banquet développent depuis 2022 un partenariat régulier, croisant regards artistiques et enjeux contemporains. Après une première collaboration autour du psychiatre François Tosquelles, puis en 2024 autour du jeune cinéma

catalan et de la figure d'Agnès Varda, à l'honneur au CCCB, l'édition 2025 met en dialogue deux voix de femmes majeures : la photographe, écrivaine et plasticienne Laia Abril et la critique d'art et commissaire d'exposition Marta Gili. Une nouvelle rencontre fertile entre pensée, image et engagement.

Avec Arts Résonances



Les arts de lire et l'association Arts Résonances développent depuis 2023 un partenariat au long cours autour de la culture Sourde. Ce projet a donné lieu à la création d'une visite guidée en LSF, à l'enregistrement de la version numérique de cette visite en LSF, et à l'accueil en résidence de poètes Sourds. Dans le cadre du Banquet du livre, cette

culture sera mise en valeur le 28 juillet à travers la projection d'un film de Laetitia Carton, un atelier d'initiation à la LSF, une conférence de Florence Encrevé et une performance en VV d'Erwan Nomad et Arnoldas Matulis. Une démarche qui affirme la richesse d'une littérature visuelle, incarnée et accessible.

Avec le festival Lettres d'automne



Le Banquet du livre s'associe cette année au festival Lettres d'automne à Montauban et en Tarn-et-Garonne, autour de la lecture tissée, par Marie-Hélène Lafon, des textes de l'auteur autrichien Josef Winkler. Cette lecture crée un écho sensible entre deux univers littéraires. Marie-Hélène Lafon sera

l'invitée d'honneur de la 35^e édition de Lettres d'automne, du 17 au 30 novembre 2025. Organisé par l'Association Confluences, le festival propose rencontres, spectacles, expositions et ateliers pour faire rayonner la littérature auprès de tous les publics.

Avec la MILCOM



Les arts de lire entretiennent tout au long de l'année une relation privilégiée avec la MILCOM (Médiathèque intercommunale Lézignan-Corbières), avec notamment la présence de la librairie Les arts de lire à l'occasion d'accueils d'auteurs à la médiathèque. Durant le Banquet du livre, c'est la médiathèque qui se déplace

à l'abbaye en mettant à disposition un fonds jeunesse autour de la thématique du choix des corps dans l'espace enfants et en proposant les mercredi 30 et jeudi 31 juillet des ateliers autour du livre pour les 3-10 ans. (infos p. 10 et détails des ateliers sur abbayedelagrasse.fr)

I Infos pratiques

Se rendre à Lagrasse

Lagrasse est un village situé dans les Corbières (région Occitanie, département de l'Aude), équidistant entre Narbonne et Carcassonne (40 km) et entre Toulouse et Montpellier (140 km).

Pensez au covoiturage !

Sur place : un panneau sera à disposition pour les propositions et demandes de covoiturage.

En ligne : mobil.aude.fr/covoiturations-evenements/5028/Banquet-du-livre-d-ete-2025

Gares les plus proches

Lézignan-Corbières (18 km), Narbonne (40 km), Carcassonne (40 km)

Aéroports

Carcassonne (40 km), Perpignan (70 km), Béziers Cap-d'Agde (80 km), Toulouse-Blagnac (140 km), Montpellier (140 km).

Se loger à Lagrasse

Renseignements à l'Office du tourisme : 04 68 27 57 57

Se garer à Lagrasse

À Lagrasse, les visiteurs sont invités à se garer dans l'un des parkings payants du village (P1 et P2). Toutes les autres places sont réservées aux résidents.

Le parking est payant de 10h à 18h : 0,70 € l'heure ou 4 € la journée. P1 et P2 sont munis d'une borne de recharge pour voiture électrique.

I Horaires

Visite libre du monument : 10h – 19h

Billetterie du Banquet (26 juillet – 1^{er} août) : 9h – 22h

Bistrot littéraire : 8h30 – 23h30

Horaires des repas : 12h30 – 14h et 19h30 – 21h30

Librairie du Banquet : 10h – 13h et 15h – 20h

Librairie Les arts de lire : 9h – 20h

FLASHEZ CE QR CODE

(accès, informations, billetterie,
réseaux sociaux, site internet)



SITE INTERNET

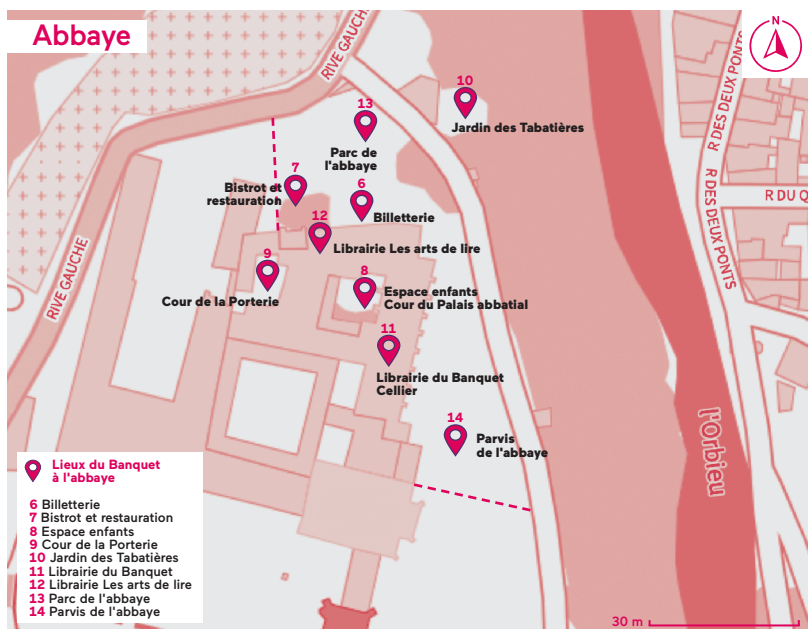
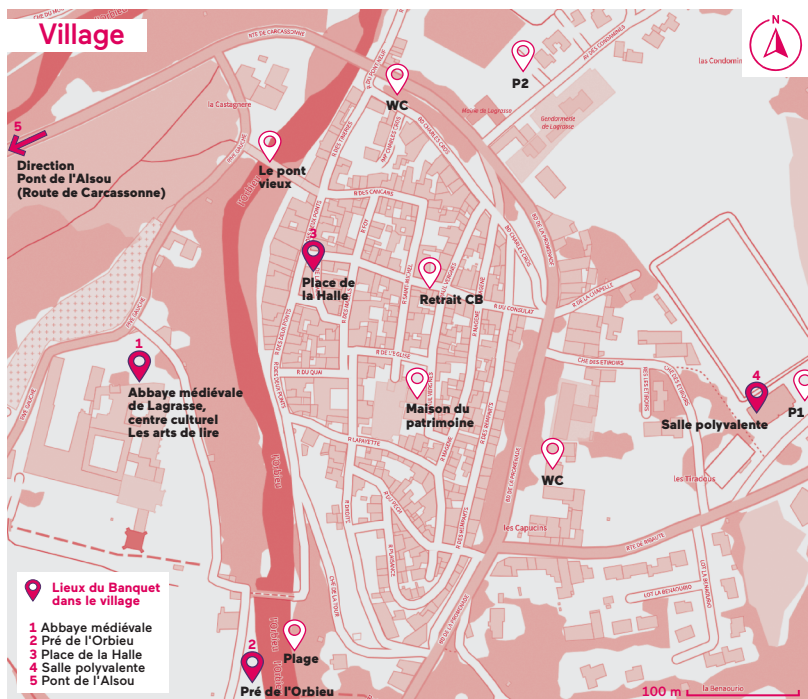
www.abbayedelagrasse.fr

FACEBOOK

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire

INSTAGRAM

[@abbayedelagrasse.lesartsdelire](https://www.instagram.com/abbayedelagrasse.lesartsdelire)



I Calendrier

JEUDI 24, VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 JUILLET

Jeudi 24 et vendredi 25 juillet 10h – 12h 14h30 – 16h30	Séminaire d'initiation à la lecture talmudique Le corps adamique Ivan Segré, philosophe et talmudiste – Sur inscription (40 places) Salle polyvalente de Lagrasse (plan p. 35 - n°4) Accès payant et sur réservation
Samedi 26 juillet 10h – 12h	Séminaire d'initiation à la lecture talmudique Excursion cabalistique Ivan Segré, philosophe et talmudiste – Sur inscription (40 places) Départ de l'abbaye (plan p. 35 - n°1) Accès payant et sur réservation

SAMEDI 26 JUILLET

18h	Ouverture du Banquet du livre d'été Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
21h30	Spectacle d'ouverture Horizon Chloé Moglia Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès libre et gratuit

DIMANCHE 27 JUILLET

9h – 12h	Cinéma Notre corps de Claire Simon, en présence de la réalisatrice Salle polyvalente de Lagrasse (plan p. 35 - n°4) Accès payant
2 séances 14h – 15h : séance 1 15h – 16h : séance 2	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance) Jardin des Tabatières (plan p. 35 - n°10) Accès payant et sur réservation
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye Rendez-vous à l'accueil du monument Accès payant et sur réservation
16h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 35 - n°11) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Double voix Chloé Moglia, perfomeuse et Olivia Rosenthal, autrice Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
19h – 20h	Rencontre Olivier Haralambon, auteur et ancien cycliste Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
21h30	Lecture performée sous les étoiles L'Accouché(e) Un spectacle de Laure Catherin et Christophe Grégoire Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant

LUNDI 28 JUILLET : JOURNÉE CULTURE SOURDE

8h – 9h	Qi Gong Sandra Levy, praticienne Shiatsu – Sur inscription (20 places/séance) Pré de l'Orbieu (plan p. 35 - n°2) Accès payant et sur réservation
9h – 10h	Grand petit déjeuner – Premier impromptu de Yann Potin Johan Faerber, critique et essayiste Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 35 - n°7) Accès libre et gratuit
9h – 10h	Visite éclectique de l'abbaye Sidonie Chevalier, autrice-interprète et comédienne Sur inscription (20 places) RDV à la billetterie du Banquet (plan p. 35 - n°6) Accès payant et sur réservation
10h30 – 12h	Atelier cinéma et littérature Le Balzac de la Nouvelle Vague Christophe Pradeau, auteur et enseignant et Jacques-David Ebguay, enseignant chercheur Salle polyvalente de Lagrasse (plan p. 35 - n°4) Accès libre et gratuit
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Le parti-pris des corps Mathieu Potte-Bonneville, philosophe Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
10h30 – 12h	Atelier de découverte de la LSF Vincent Badiou, formateur de LSF – Sur inscription (25 places) Cour de la porterie (plan p. 35 - n°9) Accès payant et sur réservation
12h15 – 12h40	Exercice d'admiration Stéphane Bouquet : des phrases pour la suite Marielle Macé, autrice Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
2 séances 14h – 15h : séance 3 15h – 16h : séance 4	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance) Jardin des Tabatières (plan p. 35 - n°10) Accès payant et sur réservation
14h – 15h	Visite éclectique de l'abbaye Sidonie Chevalier, autrice-interprète et comédienne Sur inscription (20 places) RDV à la billetterie du Banquet (plan p. 35 - n°6) Accès payant et sur réservation
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye en LSF Rendez-vous à l'accueil du monument Accès payant et sur réservation
16h – 16h30	Lecture Une femme sur le fil Olivia Rosenthal, autrice Librairie du Banquet (plan p. 35 - n°11) Accès libre et gratuit
16h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 35 - n°11) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Performance poétique Poèmes en VV Erwan Nomad et Arnoldas Matulis, poètes Sourds Sous la halle de Lagrasse (plan p. 35 - n°3) Accès libre et gratuit
19h – 20h	La conférence du soir L'histoire des Sourds : un miroir de l'égalité sociale ? Florence Encrevé, historienne Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
21h30	Cinéma sous les étoiles J'avancerai vers toi avec les yeux d'un Sourd Laetitia Carton Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant

MARDI 29 JUILLET

8h – 9h	Qi Gong Sandra Levy, praticienne Shiatsu – Sur inscription (20 places/séance) Pré de l'Orbieu (plan p. 35 - n°2) Accès payant et sur réservation
8h30 – 10h	Randonnée capitelles Je, cabane Sidonie Chevalier, autrice-interprète et comédienne Sur inscription (20 places) RDV au Pont de l'Alsou (plan p. 35 - n°5) Accès payant et sur réservation
9h – 10h	Grand petit déjeuner Johan Faerber, critique et essayiste Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 35 - n°7) Accès libre et gratuit
10h – 12h	Atelier d'écriture Anik April, animatrice d'ateliers d'écriture Sur inscription (15 places) Cour de la porterie (plan p. 35 - n°9) Accès payant et sur réservation
10h30 – 12h	Atelier cinéma et littérature Le Balzac de la Nouvelle Vague Christophe Pradeau, auteur et enseignant et Jacques-David Ebguay, enseignant chercheur Salle polyvalente de Lagrasse (plan p. 35 - n°4) Accès libre et gratuit
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Le parti-pris des corps Mathieu Potte-Bonneville, philosophe Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
12h15 – 12h40	Texte en cours Fossiles Laurence Potte-Bonneville, autrice Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
2 séances 14h – 15h : séance 5 15h – 16h : séance 6	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance) Jardin des Tabatières (plan p. 35 - n°10) Accès payant et sur réservation
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye Rendez-vous à l'accueil du monument Accès payant et sur réservation
16h – 16h30	Présentation Collection Les arts de lire - Verdier Yann Potin, historien et archiviste en présence de Laure Murat et Léonor de Récondo Librairie du Banquet (plan p. 35 - n°11) Accès libre et gratuit
16h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 35 - n°11) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Rencontre Eva Baltasar, autrice Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
19h – 20h	La conférence du soir La vie sexuelle normale Chloé Leprince, journaliste Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
21h30	Discussion et concert sous les étoiles Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste et Marielle Hubert, autrice Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant

MERCREDI 30 JUILLET

8h – 9h	Qi Gong Sandra Levy, praticienne Shiatsu – Sur inscription (20 places/séance) Pré de l'Orbieu (plan p. 35 - n°2) Accès payant et sur réservation
8h30 – 10h	Randonnée capitelles Je, cabane Sidonie Chevalier, autrice-interprète et comédienne Sur inscription (20 places) RDV au Pont de l'Alsou (plan p. 35 - n°5) Accès payant et sur réservation
9h – 10h	Grand petit déjeuner Johan Faerber, critique et essayiste Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 35 - n°7) Accès libre et gratuit
10h – 12h	Atelier d'écriture Anik April, animatrice d'ateliers d'écriture Sur inscription (15 places) Cour de la porterie (plan p. 35 - n°9) Accès payant et sur réservation
10h30 – 12h	Atelier cinéma et littérature Le Balzac de la Nouvelle Vague Christophe Pradeau, auteur et enseignant et Jacques-David Ebguay, enseignant chercheur Salle polyvalente de Lagrasse (plan p. 35 - n°4) Accès libre et gratuit
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Le parti-pris des corps Mathieu Potte-Bonneville, philosophe Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
12h15 – 12h40	Exercice d'admiration Mathieu Riboulet, des livres-frères Marielle Hubert, autrice Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
2 séances 14h – 15h : séance 1 15h – 16h : séance 2	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance) Jardin des Tabatières (plan p. 35 - n°10) Accès payant et sur réservation
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye Rendez-vous à l'accueil du monument Accès payant et sur réservation
16h – 16h30	Présentation Marcher dans tes pas et Goya, de père en fille Léonor de Récondo, autrice et musicienne Librairie du Banquet (plan p. 35 - n°11) Accès libre et gratuit
16h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 35 - n°11) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Lecture Pièces et morceaux autour de l'œuvre de Josef Winkler Marie-Hélène Lafon, autrice Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
19h – 20h	La conférence du soir Nos éloquents bricolages contemporains Dominique Memmi, autrice et chercheuse Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
21h30	Lecture performée sous les étoiles Le Désir du désir du désir Léonor de Récondo, Julia de Gasquet et Mélanie Traversier Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant

JEUDI 31 JUILLET

8h – 9h	Yoga Flo Adam, professeure de yoga – Sur inscription (20 places/séance) Pré de l'Orbieu (plan p. 35 - n°2) Accès payant et sur réservation
9h – 10h	Grand petit déjeuner Johan Faerber, critique et essayiste Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 35 - n°7) Accès libre et gratuit
10h – 12h	Atelier d'écriture Anik April, animatrice d'ateliers d'écriture Sur inscription (15 places) Cour de la porterie (plan p. 35 - n°9) Accès payant et sur réservation
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Le parti-pris des corps Mathieu Potte-Bonneville, philosophe Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
12h15 – 12h40	Texte en cours De vos corps hérités Emma Marsantes, autrice Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
2 séances 14h – 15h : séance 3 15h – 16h : séance 4	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoit Bories Sur inscription (15 places par séance) Jardin des Tabatières (plan p. 35 - n°10) Accès payant et sur réservation
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye Rendez-vous à l'accueil du monument Accès payant et sur réservation
16h – 16h30	Lecture Pour Britney Louise Chennevière, autrice et musicienne Librairie du Banquet (plan p. 35 - n°11) Accès libre et gratuit
16h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 35 - n°11) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Rencontre Jean-Baptiste Del Amo, auteur Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
19h – 20h	La conférence du soir Corps électoral, corps politique, corps citoyen en Kanaky-Nouvelle-Calédonie Benoît Trépied, anthropologue Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
21h30	Concert sous les étoiles Pour Britney Louise Chennevière, autrice et musicienne Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 35 - n°7) Accès libre et gratuit

VENDREDI 1^{er} AOÛT

8h – 9h	Yoga Flo Adam, professeure de yoga – Sur inscription (20 places/séance) Pré de l'Orbieu (plan p. 35 - n°2) Accès payant et sur réservation
9h – 10h	Grand petit déjeuner Johan Faerber, critique et essayiste Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 35 - n°7) Accès libre et gratuit
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Le parti-pris des corps Mathieu Potte-Bonneville, philosophe Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
10h30 – 12h	Dialogue Histoires de misogynie Marta Gili, critique d'art et Laia Abril, artiste-chercheuse Salle polyvalente de Lagrasse (plan p. 35 - n°4) Accès libre et gratuit
12h15 – 12h40	Texte en cours La Maison Renaissance Christophe Pradeau, auteur et enseignant Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit
2 séances 14h – 15h : séance 5 15h – 16h : séance 6	Siestes sonores Propositions sonores d'Aurélien Caillaux et Benoît Bories Sur inscription (15 places par séance) Jardin des Tabatières (plan p. 35 - n°10) Accès payant et sur réservation
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye Rendez-vous à l'accueil du monument Accès payant et sur réservation
16h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 35 - n°11) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Rencontre Blandine Rinkel, autrice Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
19h – 20h	La conférence du soir Nos corps politiques Patrick Boucheron, historien Parvis de l'abbaye (plan p. 35 - n°14) Accès payant
20h30	Pique-nique-boum Parc de l'abbaye (plan p. 35 - n°13) Accès libre et gratuit

I Les tarifs

Pour éviter l'attente du scan des billets, pensez à prendre un forfait !
Merci de privilégier l'achat de vos billets sur la billetterie en ligne.

LES FORAITS ET LES SÉANCES À L'UNITÉ	DATES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
Séminaire pré-Banquet Sur inscription, jauge 40 personnes	24 – 26 juillet	30 €	24 €
Forfait intégral (Non inclus : séminaire pré-Banquet, hors forfait)	27 juillet – 1 ^{er} août	90 €	60 €
Forfait journée (Non inclus : séminaire pré-Banquet, hors forfait)	L. 28, J. 31 juillet ou V. 1 ^{er} août	12 €	8 €
	D. 27, Ma. 29 ou Me. 30 juillet	19 €	13 €
Séances à l'unité (Double voix, conférences, rencontres, lectures performées, discussion-concert, cinéma sous les étoiles)	26 juillet – 1 ^{er} août	7 €	5 €

Tarif réduit : étudiants, 18 - 25 ans, PSH, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, adhérents du Marque-Page.

Tous les forfaits et les séances à l'unité sont gratuits pour les moins de 18 ans.

HORS FORAITS	DATES	TARIF UNIQUE
Séance cinéma <i>Notre corps</i>	27 juillet	5 €
Siestes sonores à l'unité (Prix par séance) Sur inscription, jauge 15 personnes/séance (2 séances/jour)	27 juillet – 1 ^{er} août	3 €
Qi Gong et Yoga (Prix par séance) Sur inscription, jauge 20 personnes/séance	28 juillet – 1 ^{er} août	7 €
Visites éclectiques de l'abbaye (Prix par visite) Sur inscription, jauge 20 personnes/visite (2 visites)	28 juillet	11 €
Atelier découverte de la LSF Sur inscription, jauge 25 personnes	28 juillet	7 €
Ateliers d'écriture (Prix par atelier) Sur inscription, jauge 15 personnes/séance	29, 30 et 31 juillet	7 €
Randonnée capitelles (Prix par randonnée) Sur inscription, jauge 20 personnes/randonnée	29 et 30 juillet	7 €

GRATUIT SANS RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES	DATES
Spectacle d'ouverture <i>Horizon</i>	26 juillet
La Criée de la librairie	27 juillet – 1 ^{er} août
Atelier cinéma et littérature	28 – 30 juillet
Lecture et présentation, librairie du Banquet	28 – 31 juillet
Grand petit déjeuner, Atelier de philosophie, Texte en cours et exercice d'admiration	28 juillet – 1 ^{er} août
Concert sous les étoiles <i>Pour Britney</i>	31 juillet
Dialogue <i>Histoires de misogynie</i>	1 ^{er} août
Soirée de clôture : Pique-nique-boum	1 ^{er} août

Réservations en ligne sur abbayedelagrass.fr ou sur place (9h - 22h pendant le Banquet)

Le comité de programmation du Banquet du livre d'été 2025

Jean-Sébastien Steil,
directeur de l'Abbaye médiévale de
Lagrasse, Centre culturel de rencontre Les
arts de lire

Patrick Boucheron,
historien, professeur au Collège de France

Johan Faerber,
critique et essayiste

Colette Olive,
co-fondatrice des éditions Verdier

Yann Potin,
historien, archiviste et conservateur en chef
aux Archives nationales

Mathieu Potte-Bonneville,
philosophe, directeur du département
Culture et création du Centre Pompidou

Evelyn Prawidlo,
conseillère littéraire et programmatrice
culturelle

Le Marque-Page

Association fondatrice des Banquets du livre en 1995, le Marque-Page a porté le projet des arts de lire jusqu'en 2022. Depuis lors, son activité est dédiée au soutien intellectuel et matériel de l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire. Co-productrice du Banquet d'été 2025, l'association est représentée au conseil

d'administration et au conseil scientifique du centre culturel. Elle participe activement au comité de programmation piloté par le directeur de l'établissement public. Grâce au relais qu'elle constitue, une équipe de bénévoles participe au bon déroulement du Banquet.

Les partenaires

Le centre culturel Les arts de lire remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien au Banquet du livre d'été et aux actions menées toute l'année.



L'équipe du Banquet

Marie Bataillon, directrice production et communication
Florence Bernardoni, chargée d'accueil et de médiation
Idriss Bigou-Gilles, photographe
Stéphane Binand, chef comptable
Dorota Binkowska, chargée de production
Amélie Bracon, saisonnière accueil et billetterie
Clémence Bracon, saisonnière bistrot littéraire
Myriam Chautemps, administratrice
Aline Costella, responsable de la librairie Les arts de lire
Nathan Delaunay, chauffeur
Francis Derussy, régisseur
Dominique Escouboué, entretien jardins
Eva Girardot, saisonnière accueil et billetterie
Olivier Gyuru, régisseur lumières
Jean-Philippe Hauray, régisseur général
Edwige Jacques, responsable bistrot littéraire
Manzura Kochkumbaeva, employée polyvalente
Maxime Lagarde, chargé de communication numérique
Fred Lagoute, régisseur
Sixtine de La Selle, chargée de communication
Pauline Le Pottier, responsable commerciale et RH
Eliei Mabondzo, saisonnier bistrot littéraire
Eva Mascaro, saisonnière bistrot littéraire
Angèle Montadir Pigassou, saisonnière espace enfants
Victor Magimel, libraire
Renaud Oulès, régisseur de site
Hermine Pape, chargée d'accueil et de médiation
Aurélien Pradeau, saisonnier bistrot littéraire
Estelle Quessada, saisonnière bistrot littéraire
Jeanne Roudovski, saisonnière bistrot littéraire
Annabel du Plessix, chargée d'accueil et de médiation
Maëlle Sagnes, chargée de logistique
Renaud Savy, saisonnier technique et production
Virginie Segura, chargée d'accueil et de médiation
Jean-Sébastien Steil, directeur

L'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire remercie les bénévoles impliqués en 2025 sous la coordination d'**Anne Gagnoud**, secrétaire du Marque-Page :

Flo Adam, **Gildas Adannou**, **Stacie Allan**, **Cléa Ayrolles**,
Luc Bolze, **Léonie Boucheron**, **Eva Braat**, **Léonie Davoine**, **Hector de Récondo**, **Magali Dufau**, **Maryse Emel**, **Anne Farren**, **Anne Ferrero-Chorel**, **Soher Kies**,
Nicole Labatut, **Alice Le Gagne**, **Denis Leandri**, **Cécile Lebecel**, **Dominique Mage**, **Sylvie Magri**, **Agnès Martial**,
Joëlle Mas, **Claude Maurice**, **Sabine Minard-Lafon**, **Anne Moreau**, **Chloé Morel**, **Sonia Plazolles**, **Hervé Rosant**,
Paula Schute, **Anaïs Seguy**, **Marie-Claude Sevely**,
Béatrice Vidal et **Rose Vuyisteke**

Avec les équipes du **Melting Pot**, de la **Croix rouge** et de **Cobra sécurité**.

Crédits photos

p. 2 © Idriss Bigou-Gilles
p. 4 © Idriss Bigou-Gilles
p. 6 haut © Idriss Bigou-Gilles
p. 6 bas © Marion Ournac
p. 7 haut et bas © Idriss Bigou-Gilles
p. 8 © Idriss Bigou-Gilles
p. 9 haut © Gilles Moutot, bas © DR
p. 10 © Idriss Bigou-Gilles
p. 11 haut et bas © Idriss Bigou-Gilles et © Éditions Verdier
p. 12 © Georges Puchal/RCPPM
p. 13 © Fanny Stauff
p. 14 © Idriss Bigou-Gilles
p. 15 © Vas-y Paulette
p. 16 haut © DR, bas © Francesca Mantovani et © Johann Walter
p. 17 © DR et © DR
p. 18 © DR et © Daniele Molajoli
p. 19 © DR et © DR
p. 20 © DR et © DR
p. 21 gauche © Idriss Bigou-Gilles
p. 21 droite © Éditions Verdier
p. 22 © David Ruano et © DR
p. 23 haut © Aurélie Foussard
p. 23 bas © Idriss Bigou-Gilles
p. 25 © Idriss Bigou-Gilles et © DR
p. 26 graphisme © Amandine Poirot
p. 27 © DR
p. 28 © S.G. et © Benoît Maréchal
p. 29 © Romain Guede
p. 30 gauche © DR
p. 30 droite © Anaïs Winterhalter
p. 31 © Pauline Darley
p. 32 © Idriss Bigou-Gilles

Directeur de la publication
Jean-Sébastien Steil

Création du visuel
François-Xavier Touro
www.t2bis.eu

Impression
Groupe Reprint - Toulouse

AMICAL

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
4, rive gauche
11220 Lagrasse

04 68 43 15 99
contact@lesartsdelire.fr
www.abbayedelagrasse.fr