

Abbaye
médiévale
de
Lagrasse

Centre
culturel
Les arts
de lire



La maison
et le monde

Banquet
du livre d'été
25 → 31 juillet 2026

La maison et le monde

L'actualité s'apparente souvent à un conte absurde et cruel, l'histoire d'un fou dangereux qui tourne autour des maisons avant de s'y engouffrer. Dans les récits d'enfance, ce rôle revient souvent au loup, figure de la ruse et de la cruauté. Avec lui, la peur franchit le seuil et la maison cesse d'être un abri pour devenir une part exposée du monde.

Catastrophes écologiques, guerres d'invasion, conquêtes impérialistes, menaces sur la démocratie : le danger se rapproche. Son souffle frôle les murs de nos refuges intimes. Les bruits du monde s'infiltrent dans les gestes du quotidien, la fatigue des jours, les imaginaires façonnés par les écrans. La maison apparaît alors dans toute sa vulnérabilité, face à l'Histoire qui s'invite à table, aux incendies, aux images du dehors. Et lorsque la maison devient le lieu des violences intrafamiliales, ce n'est plus seulement le monde extérieur qui menace, mais la trahison des proches, l'effondrement même de l'idée de refuge.

Quand une bombe souffle une maison, ce ne sont pas que des murs qui tombent, mais un monde entier. Perdre sa maison, c'est voir se dissoudre la frontière protectrice entre soi et le monde.

Pourtant, au cœur des ruines et des déplacements forcés, des manières fragiles d'habiter persistent, portées par la débrouille, la solidarité, la langue, autant de formes ténues de résistance à l'effondrement.

Penser la maison, c'est désormais penser le monde. Après le feu, après les pertes et les fractures, se pose la question de la reconstruction. Il nous faut peut-être apprendre à habiter autrement : dans des maisons conscientes de leur fragilité, ouvertes au vivant, inscrites dans des réseaux de relations plus vastes et incertains.

Des sciences du vivant aux arts, de la géographie à la littérature, de nombreuses disciplines interrogent aujourd'hui nos manières d'habiter, la fragilité des milieux, le passage du domestique au planétaire. Comment habiter quand la maison et le monde ne font plus qu'un ?

C'est là que peut se tenir la réflexion, entre sciences, arts et récits : à la recherche d'une pensée de l'habiter qui ne sépare plus l'intime du planétaire, mais les relie dans le souffle obstiné de la vie qui cherche, malgré tout, à faire demeure.

Jean-Sébastien Steil

Directeur de l'Abbaye médiévale de Lagrasse,
Centre culturel de rencontre Les arts de lire



| Sommaire

La substance du Banquet	P 4
Les librairies	P 5
Les expositions	P 6
Les rendez-vous réguliers	P 8
Le programme jour par jour	P 13
Samedi 25 juillet	P 13
Dimanche 26 juillet	P 14
Lundi 27 juillet	P 19
Mardi 28 juillet	P 21
Mercredi 29 juillet	P 25
Jeudi 30 juillet	P 28
Vendredi 31 juillet	P 32
Le calendrier en un clin d'œil	P 34
Les tarifs	P 40
Les partenariats	P 41
Le comité de programmation	P 42
Les partenaires financiers et soutiens	P 42
Le Journal des arts de lire	P 42
L'équipe du Banquet	P 43
Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire	P 44
Les infos pratiques	P 46
Les crédits	P 47
Plans	P 48

| La substance du Banquet

Le Banquet du livre d'été est une manifestation littéraire et de partage des savoirs, pensée comme un espace de réflexion, de dialogue et de transmission. Organisé autour d'une thématique, il favorise le croisement des regards, des disciplines et des expériences dans un esprit d'ouverture.

Les ateliers

En matinée se déploie une variété d'ateliers ouverts à toutes et tous. On pense, on débat, on expérimente, autant de manières de s'approprier la thématique dans des formats participatifs et vivants.

Ateliers d'écriture ou de lecture en arpentage, ateliers créatifs ou de pratique corporelle, ateliers de philosophie ou de cinéma, autant d'approches possibles pour trouver sa manière d'entrer dans l'expérience.

Avec Flo Adam, Anik April, Vincent Badiou, Irène Bonnaud, Elena Del Vento, Sandra Levy, Mathilde Piote, Mathieu Potte-Bonneville et Christophe Pradeau

Les conférences

Le Banquet réunit auteurs et autrices, penseurs et penseuses dans un esprit de croisement des approches, faisant des conférences de la fin de l'après-midi l'un des moments forts de la programmation.

Chaque invité-e s'appuie sur la thématique pour proposer un temps de réflexion inédit, spécialement pensé pour le Banquet. Grands entretiens et doubles voix ponctuent également les après-midis.

Les conférences et doubles voix ne sont pas suivies de questions, celles-ci trouvent leur place lors des Grands petits déjeuners du lendemain.

Avec Anne-Laure Amilhat Szary, Patrick Boucheron, Jeanne Etelain, Jérôme Ferrari, Hélène Giannecchini, Marie Kock, Michel Lussault, Valérie Marin La Meslée, Corinne Morel Darleux, Pauline Peyrade, Léonor de Récondo, Bénédicte Savoy, Ivan Segré, Anne Simonin et Tanguy Viel

Les soirées sous les étoiles

Sur le parvis de l'abbaye ou sous la halle du village, à la nuit venue, le dernier rendez-vous du jour est consacré en alternance à un spectacle, au cinéma, au documentaire, ou aux lectures et performances.

Avec Laurent Cavalié, Stéphane Charpentier, Damien Daufresne, Jordi Galí, Virgile Goller, Vincent Marie, Seb Martel, Valérie Muzetti, Alyssa Moxley, Alexis Palazzotto, Mélanie Prochasson, Laurent Soffiati et Galdric Vicens

Et les films de Víctor Erice et Satyajit Ray

Le Banquet, ce sont aussi deux librairies qui coexistent en parfaite complicité, sur le site de l'abbaye médiévale de Lagrasse.

La **librairie du Banquet** est, depuis l'origine, déployée dans le cellier de l'abbaye par l'équipe de la **librairie Ombres blanches** de Toulouse. La sélection de cette librairie éphémère met l'accent sur les ouvrages récents des invité-es. Le thème est exploré en rhizome à partir de tables thématiques. C'est aussi le lieu des dédicaces à l'issue des conférences, de présentations d'ouvrages, de rencontres et de courtes lectures, ainsi que celui de la fameuse « criée » quotidienne où un-e intervenant-e défend, tel un crieur de foire, un coup de cœur littéraire.

Au cœur du monument, la librairie permanente de l'abbaye médiévale se tient prête à accueillir la curiosité des publics, comme elle le fait toute l'année avec les habitant-es des Corbières et les visiteur-euses de passage, en leur proposant une sélection généraliste et exigeante. Depuis 18 ans, la **librairie Les arts de lire** a su tisser des liens uniques avec le territoire, dans ses murs ou en se déplaçant lors des événements qui ponctuent le paysage culturel de l'Aude. Pendant l'été, elle s'inscrit en complémentarité avec la librairie du Banquet, traçant cette année un chemin au cœur des ruines, en proposant une sélection bibliographique où des manières fragiles d'habiter persistent, et où penser la maison, c'est désormais penser le monde, en apprenant à habiter autrement.

Librairie du Banquet : 10h – 13h et 15h – 20h (plan p. 48 - n°11)

Librairie Les arts de lire : 9h – 20h (plan p. 48 - n°12)



Premier monde

Illustrations

Elena Del Vento

22 avril
→ 19 octobre

Salle de la porterie
(plan p. 48 - n°10)

Accès payant
(forfait Banquet
d'été ou tarif
d'entrée monument)

coproduction
Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire

Cette exposition invite à considérer la matrice maternelle comme le premier lieu d'habitation commun à l'humanité, espace intérieur où se dessine, précédant le langage, notre rapport premier au monde.

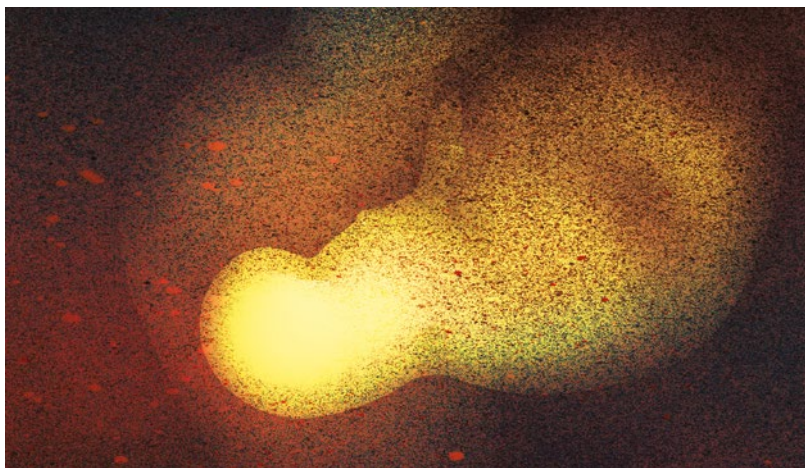
Avant toute mémoire consciente, il existe une expérience originelle faite de sons étouffés, de fluides, de contacts et de mouvements. Bien qu'oublié, ce premier habitat continue de marquer notre manière de ressentir et d'habiter le monde.

L'exposition propose une immersion dans cette mémoire du corps et interroge ce qui subsiste en nous de

cet état premier. Autant de formes et de sensations qui prolongent l'empreinte de ce lieu originel.

Elena Del Vento est artiste et autrice de livres graphiques à destination des tout-petits, à partir desquels elle propose des expériences sensorielles immersives. Formée à l'École polytechnique de design à Milan, elle porte les influences de Bruno Munari et Enzo Mari. Dans ses livres, elle choisit un langage graphique abstrait, qu'elle considère le plus ouvert à l'interprétation personnelle, invitant le lecteur à s'impliquer.

Elena Del Vento a réalisé le visuel du Banquet du livre d'été 2026 et propose une création collective pendant la semaine de l'événement (voir p. 10).



DEMORAR (*habiter*)

Comment l'espace à soi prend-il forme au-delà des murs ?

Exposition collective, photographique et sonore

25 juin
→ 5 octobre

Salles adjacentes à la cour du palais
(plan p. 48 - n°8)

Accès payant
(forfait Banquet
d'été ou tarif
d'entrée monument)

coproduction
Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
commissariat
La Forestière - Espace photographique
à Caunes-Minervois

Cette exposition réunit quatre artistes visuels et sonores (Léna Durr, Jérôme Fourcade, Alexandra Frankewitz, Alice Roy) dont les travaux convergent vers une même question : qu'est-ce qu'habiter un territoire rural lorsque les formes d'habitat relèvent de choix de vie alternatifs, en cohérence avec des valeurs assumées ?

Elle explore le territoire à travers portraits et paysages de celles et ceux qui font d'un mode de vie un choix vécu.

Léna Durr

Photographe plasticienne, elle explore la genèse des choix de vie et les déplacements de normes.

Jérôme Fourcade

Photographe documentaire, il travaille en immersion et saisit de l'intérieur les relations humaines ainsi que les liens, parfois radicaux, à la nature.

Alexandra Frankewitz

Photographe, elle documente les habitats légers et les formes d'architecture, révélant les choix de vie qui les façonnent.

Alice Roy

Documentariste sonore, elle recueille les voix des habitant-es et leurs attachements aux Corbières méditerranéennes.



Les rendez-vous réguliers

du 27 au 31 juillet

8h – 9h

Qi Gong avec **Sandra Levy** (27, 28 et 29 juillet)

Yoga avec **Flo Adam** (30 et 31 juillet)

Pré de l'Orbieu
(plan p. 48 - n°2)

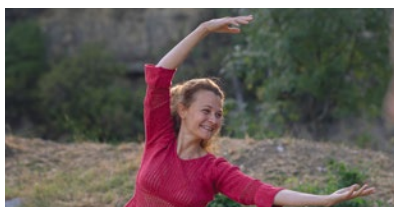


Accès payant
sur inscription
(20 places/séance)

Le Qi gong est le travail de l'énergie via le corps. Combinant sagesse et pratique corporelle, il vise à harmoniser le flux d'énergie dans le corps, à renforcer la santé globale, à favoriser le bien-être physique et mental.

Sandra Levy propose également des séances individuelles de Shiatsu, soin énergétique issu de l'acupuncture chinoise. L'enjeu est de rééquilibrer et redynamiser la circulation du Qi, l'énergie vitale.

Du 25 au 29 juillet (10h – 13h), sur réservation au 06.14.34.16.80 (lieu communiqué lors de la prise de RDV et règlement sur place).



Le yoga est une pratique millénaire qui associe mouvement, respiration et attention. Il favorise souplesse, équilibre et bien-être.

Touchée depuis toujours par la beauté du corps en mouvement, **Flo Adam** découvre le yoga en 2005. Formée au yoga Vinyasa et aérien en 2020 à Montpellier, elle enseigne aujourd'hui à Lagrasse une pratique douce, adaptée à chacun.e.

NB : les cours sont accessibles à toutes et tous mais nécessitent une bonne condition physique.



du 27 au 31 juillet

9h – 10h

**Grand
petit déjeuner**

avec **Johan Faerber**

Terrasse du bistrot
(plan p. 48 - n°7)

Accès libre
et gratuit



Rendez-vous incontournable du Banquet, le Grand petit déjeuner est un temps d'échanges avec les intervenant-e-s de la veille. Les conférences n'étant pas suivies de questions, le passage de la nuit fait de cet échange matinal un moment libre, constructif et détendu, prolongeant pensées et réflexions tout au long de la semaine.

Co-rédacteur en chef et co-fondateur de la revue culturelle *Collateral*, **Johan Faerber** est critique, essayiste et éditeur. Il est notamment l'auteur d'*Après la littérature* (PUF, 2018), du *Grand écrivain, cette névrose nationale* (Pauvert, 2021) et de *Parlez-vous le Parcoursup ?* (Seuil, 2023). Après avoir dirigé le *Cahier de L'Herne* (2022) consacré à Jean Echenoz, il a fait paraître en 2024 *Militer, verbe sale de l'époque* aux éditions Autrement. Enfin, il intervient régulièrement dans les « Midis » de France Culture pour y débattre de l'actualité littéraire.



28 et 30 juillet
9h30 – 12h
Ateliers de lecture
en arpentage
avec **Mathilde Piote**

&

29 et 31 juillet
10h30 – 12h
Rencontres
d'auteur·ices

Animation **Mathilde Piote**

Héritée des mouvements ouvriers, la lecture en arpentage repose sur un principe simple : chaque participant·e lit pour soi une partie d'un ouvrage avant de la restituer au groupe. S'ouvre ensuite un temps de discussion, dans un cadre sécurisant, où chacun·e partage ses impressions, ses incompréhensions et ses réflexions, mais aussi la manière dont les textes résonnent avec nos vécus.

· Le 28 juillet, lecture en arpentage d'*Un désir démesuré d'amitié* (Seuil), suivie le 29 juillet d'une rencontre avec son autrice, **Hélène Giannecchini**.

· Le 30 juillet, lecture en arpentage de *La fille qu'on appelle* (Minuit), suivie le 31 juillet d'une rencontre avec son auteur, **Tanguy Viel**.

[traumatissement : violences sexistes et sexuelles]

Cour des poneys
(plan p. 48 - n°15)

Accès payant
sur inscription
(20 places/atelier)



Librairie du Banquet
(plan p. 48 - n°11)

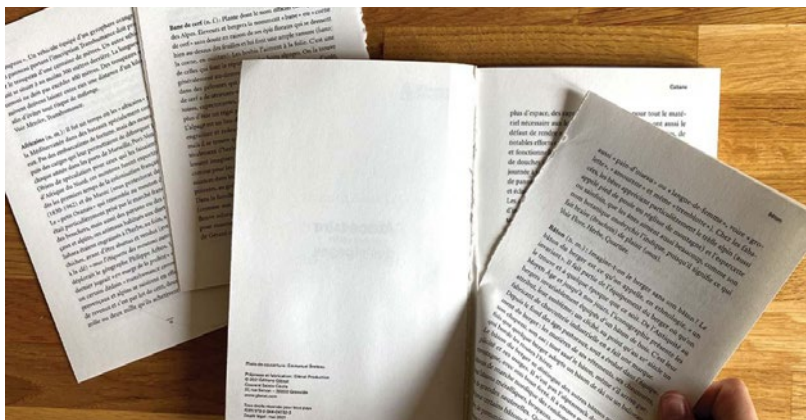
Accès libre et gratuit
dans la limite des
places disponibles



Deux ateliers et deux rencontres avec les auteur·ices, pour partir du texte et rejoindre les expériences de chacun·e, faisant de la lecture collective un moment de réflexion partagée.

Mathilde Piote est directrice du pôle formation de La Petite, association culturelle et organisme de formation qui s'engage pour l'égalité des genres et dans la lutte contre les discriminations. Elle propose régulièrement des lectures en arpentage à la librairie Paysages humains à Toulouse.

Biographie d'Hélène Giannecchini p. 23
Biographie de Tanguy Viel p. 30



du 27 au 30 juillet
10h - 12h
Atelier
d'écriture
par **Anik April**



Ancienne mairie
Place de la halle
(plan p. 48 - n°5)

Accès payant
sur inscription
(15 places/atelier)



« Mettre son imagination au service de nos histoires ! ». Dans ces ateliers accessibles à tous et toutes, librement inspirés du thème du Banquet, Anik April guide les participant-es vers leur potentiel créatif. L'aventure d'une matinée... ou d'une série !

Anik April est titulaire d'une maîtrise en Langues et littératures modernes de l'université d'Ottawa et se définit comme « attiseuse de parole ». Son parcours, tissé de formations en créativité, en facilitation et en développement humain, donne la couleur de son approche, qu'elle partage avec passion. Elle anime avec bienveillance et enthousiasme des ateliers d'écriture créative depuis près de vingt ans.

du 26 au 31 juillet
10h - 13h et 17h - 20h
Espace enfants

Cour du palais
(plan p. 48 - n°8)

Accès libre et gratuit
dans la limite des
places disponibles



Sous le grand cèdre, dans la cour du palais abbatial, un espace jeux et lecture accueille chaque jour les enfants de 3 à 10 ans, offrant ainsi la possibilité de profiter du Banquet en famille.

du 27 au 30 juillet
10h - 12h
Déployer ses racines

Création collective
par **Elena Del Vento**

Cour de la porterie
(plan p. 48 - n°9)

Accès libre, gratuit
et en continu, dans
la limite des places
disponibles



Elena Del Vento déploie dans l'espace le visuel qu'elle a créé pour le Banquet du livre d'été 2026, à travers une installation évolutive, transformée au gré des gestes des participant-es de tout âge. Relier, peindre, accrocher, coudre, autant d'actions organisant les relations entre intérieur et extérieur, entre corps humain et monde végétal, dans une ambiance sonore immersive (musiques de Mayeul Irlinger).

Marcher lentement, suivre les lignes du tissage, entrer en résonance collective ou s'arrêter dans l'écoute : ici, pas de performance au sens spectaculaire, mais des états de présence partagés, dans l'action ou la contemplation, en participation individuelle ou collective.

Biographie d'Elena Del Vento p. 6



27, 29 et 31 juillet
10h30 – 12h
Atelier de philosophie
Foyers, issues, passages

Réflexion animée par
Mathieu Potte-Bonneville

« Être vraiment chez soi » : ainsi Hegel définit-il le véritable horizon de la philosophie, non sans préciser que parvenir à être dans son esprit « comme en une terre natale » supposerait de traverser toutes les formes de l'extériorité, de se risquer au-dehors pour mieux s'y reconnaître et de parcourir l'Histoire pour enfin revenir à soi. Mais n'y a-t-il pas différentes manières d'entendre cette idée, selon laquelle le monde serait notre maison, ou tout au moins promis à le devenir pour peu qu'on le pense ? Et jusqu'où l'exercice de la réflexion doit-il se ranger sous la promesse d'un retour au logis, lui qui s'est si souvent proposé de chercher au contraire une voie, un dehors, une échappée ?

Parc de l'abbaye
(plan p. 48 - n°13)

Accès libre
et gratuit dans la
limite des places
disponibles



Habiter, partir, traverser : on interrogera la manière dont ces gestes organisent notre compréhension de la pratique philosophique - et à rebours, jusqu'où celle-ci peut nous aider à affronter un monde où croît l'inhabitable.

Mathieu Potte-Bonneville est philosophe, spécialiste de l'œuvre de Michel Foucault, et l'un des fondateurs de la revue *Vacarme*. Il est directeur du département Culture et création du Centre Georges Pompidou.

du 27 au 31 juillet
Carte postale
de Lagrasse
par **Mohamed El Khatib**



Horaires et lieux mobiles,
annoncés de jour en jour

Accès libre
et gratuit

Chaque jour, Mohamed El Khatib propose un temps impromptu, nous lisant une lettre depuis sa première expérience du Banquet du livre d'été. De ces performances épistolaires, il tissera ainsi l'histoire de sa semaine à Lagrasse. Des rendez-vous comme autant de cartes postales adressées depuis une stimulante colonie de vacances.

Premier rendez-vous le lundi 27 juillet à 12h15 (parc de l'abbaye, plan p. 48 - n°13). Les horaires et lieux suivants seront annoncés de jour en jour.

Mohamed El Khatib est auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien. Son travail, à la croisée de la performance, du cinéma et de la littérature, explore les récits intimes et les questions sociales à travers des dispositifs mêlant artistes et amateur-ices : avec *STADIUM*, il fait monter sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens ; avec *Moi, Corinne Dadat*, il confronte les corps et les métiers d'une femme de ménage et d'une danseuse classique. Ses projets, présentés en France et à l'international, explorent les liens entre art, mémoire collective et transmission.



du 26 au 31 juillet
14h30 – 15h30
Siestes au creux
des mots

par **Nathalie Pagnac** et les lecteurs
et lectrices du club de lecture

Dans une cour secrète de l'abbaye, installez-vous, fermez les yeux et laissez-vous porter par des textes poétiques lus par le club de lecture à voix haute. Une parenthèse entre maison et monde. Et si le sommeil vous gagne, laissez-vous faire : s'endormir est permis.



Cour des poneys
(plan p. 48 - n°15)



Accès libre et gratuit dans la
limite des places disponibles
(20 places/séance)

Nathalie Pagnac commence par interpréter des textes du répertoire puis se confronte à des textes d'auteurs plus contemporains : Koltès, Perec, Cortazar, Shepard, Pasolini... Elle aborde le théâtre de rue en 2011 avec *La vie devant soi* des Chiennes nationales et travaille régulièrement avec *Le Phun*. Elle prend un grand plaisir à lire lors de festivals, à partager des textes et à leur donner vie grâce à sa voix.

Les membres du club de lecture à voix haute sont **Dominique Escouboué, Marcel Isidor, Nicole Labatut, Dominique Lamoise, Sylvie Magri, Violaine Maincent, Hervé Rosant, Nathalie Sarda, Colette Séguéla, Jenny Seguy, Marie-Claude Sevely** et **Bertrand Thocquene**.

du 26 au 31 juillet
15h – 16h
Visite commentée
de l'abbaye

Rendez-vous à l'accueil
du monument



Accès payant sur inscription à l'accueil
du monument (20 places/visite)

Voir détails p. 44

du 26 au 31 juillet
18h30
La Criée
de la librairie

Entre les deux rencontres de la fin d'après-midi sur le parvis, rendez-vous est donné dans la fraîcheur du cellier, à la librairie du Banquet. La règle est simple : un-e intervenant-e est invité-e à monter sur une petite estrade pour faire, tel un crieur de foire, l'éloge du livre de son choix. Il s'agit de convaincre, c'est court, c'est intense... C'est déjà fini.

Librairie du Banquet,
(plan p. 48 - n°11)



Accès libre et gratuit dans la
limite des places disponibles



Le programme jour par jour

samedi 25 juillet

16h30

Lecture en déambulation

par **Nathalie Pagnac** et les lecteurs et lectrices du club de lecture

RDV à la Tour de plaisance
(plan p. 48 - n°4)

Accès libre
et gratuit

Lagrasse semble retenir les histoires et les faire circuler. En ouverture du Banquet, les lectrices et lecteurs du club de lecture à voix haute vous invitent à une déambulation polyphonique dans le village. Des textes dialoguent avec les pierres, les paysages et la rivière.

18h

Inauguration du Banquet du livre d'été

Parc de l'abbaye
(plan p. 48 - n°13)

Accès libre
et gratuit

21h30

Spectacle d'ouverture *Ciel*

de **Jordi Galí**, Cie Arrangement Provisoire

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès libre
et gratuit

Un arrangement fait de troncs d'arbre et de quelques 200 mètres de corde, dans lequel le jeu de l'interprète se déploie vers les hauteurs. Syntaxe faite de matériaux simples, elle nous dit le temps du regard curieux, celui qui accepte de suivre la narration d'un


geste bâtisseur et maîtrisé dans sa quête d'équilibre. Sorte d'architecture fictive convoquant une pause dans le regard du spectateur, dans le temps du quotidien, un interstice poétique dans le flux de nos villes et de nos campagnes.



Jordi Galí est chorégraphe et danseur. Il développe un travail de création personnel qui l'amène, en 2007, à créer *Arrangement Provisoire* avec Vânia Vaneau. Son travail articule les relations entre corps et matière, entre geste et objet, et se déploie principalement dans l'espace public. Constructions souvent monumentales et éphémères, ses pièces et projets participatifs ouvrent une temporalité singulière dans l'environnement urbain ou paysager, proposant de nouvelles perceptions du quotidien.

dimanche 26 juillet

 10h – 13h Espace
17h – 20h enfants

 14h30 – 15h30
Sieste au
creux des mots

 15h – 16h
Visite commentée
de l'abbaye

 18h30
La Criée

10h – 11h Visite guidée de l'abbaye en LSF

par **Françoise Casas**,
guide conférencière Sourde

La partie médiévale de l'abbaye et le palais abbatial, façonnés au fil des siècles et témoins vivants de l'Histoire, se dévoilent aux visiteurs dans toute leur richesse. Leur découverte offre une traversée fascinante de douze siècles d'architecture, de mémoire et de transformations.



Rendez-vous
à l'accueil du
monument

Accès payant sur
inscription à l'accueil
du monument
(20 places)



10h – 12h Conférence Ouverture cabalistique Ivan Segré, philosophe

Dans son avant-propos à une traduction du *Zohar* (Tome 1, Verdier, 1981), Charles Mopsik évoque la nécessité, pour qu'existe un « livre » tel que le *Zohar*, qu'il y ait « des lecteurs décidés [...] à recevoir dans les contraintes et les ouvertures du maintenant la parole la plus lointaine ». C'est une telle exigence qui orientera

Parc de l'abbaye
(plan p. 48 - n°13)

Accès libre
et gratuit

l'ouverture cabalistique proposée au Banquet du livre.

Il y sera donc question d'une sorte de relation dialectique entre le « maintenant » et le « lointain », entre l'intime et l'étranger, entre la secrète pudeur et l'horizon universel ; bref, d'une relation entre la « maison » et le « monde ».



Ivan Segré est philosophe et talmudiste. Ses travaux portent sur le judaïsme antique et médiéval, sur la philosophie classique et contemporaine, ainsi que sur les sciences humaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Qu'appelle-t-on penser Auschwitz ?* (Lignes, 2009), *Le Manteau de Spinoza* (La Fabrique, 2014), *La trique, le pétrole et l'opium* (Libertalia, 2019), *Misère de l'antisionisme* (L'éclat, 2020) et *La souveraineté adamique* (Amsterdam, 2022).

10h30 – 12h

Atelier de découverte de la LSF

Vincent Badiou, formateur de LSF



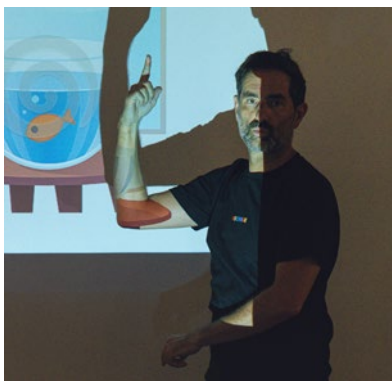
Cour de la porterie
(plan p. 48 - n°9)

Accès payant sur
inscription (25 places)

La Langue des Signes Française (LSF) est-elle une vraie langue ? Est-elle universelle ? A-t-elle sa propre grammaire et sa syntaxe ? Et qu'est-ce que la culture Sourde ?

Venez découvrir la LSF lors d'un atelier animé par Vincent Badiou, formateur en Langue des Signes Française. Cet atelier sera l'occasion de mieux comprendre ses particularités, ses structures syntaxiques, ainsi que les enjeux et richesses de la culture Sourde.

À la fin de la rencontre, vous aurez quelques bases pour aborder plus facilement une personne sourde. Un moment d'échange et de découverte autour d'une langue vivante et accessible à tous.



Vincent Badiou, sourd de naissance, travaille depuis plusieurs années en tant que formateur et coordinateur pédagogique au pôle formation de l'ARIEDA de Montpellier. Parallèlement, il milite pour la protection de la LSF qui est une langue minoritaire et donc fragile. Depuis peu, il est président de l'association Arts Résonances, association unique en France sur la poésie Sourde. Son objectif est de vulgariser la poésie Sourde et de la rendre accessible à tous en créant un pont entre la culture Sourde et la culture Entendante.

12h15 – 13h

Deux artistes se parlent

Djenebou Bathily, poétesse et chansigneuse et **Jordi Galí**, danseur
Animation **Elio Posso**

À travers leurs pratiques respectives, Djenebou Bathily et Jordi Galí interrogent le corps comme espace de création, de présence et de transmission des émotions. Entre mouvement, voix, poésie et signe, cette conversation ouvre un regard sensible sur ce que le corps raconte, porte et partage dans l'acte artistique.

Djenebou Bathily est une artiste Sourde, poétesse et chansigneuse. Elle participe à des ateliers de théâtre et est passionnée par ce qui touche aux arts. Elle a réalisé le slam *Cri de rue* publié dans l'anthologie *Les Mains fertiles* (Ed. Bruno Doucey, 2015).

Biographie de Jordi Galí p. 13

Parc de l'abbaye
(plan p. 48 - n°13)

Accès libre
et gratuit



15h – 16h30

Café géo bilingue

Michel Lussault, géographe
et la participation de Djenebou
Bathily, poétesse et chansonneuse
Animation Pauline Stroesser



Michel Lussault est géographe, professeur d'études urbaines à l'École normale supérieure de Lyon. Il travaille sur la relation des individus à leurs espaces de vie. Il a notamment publié le *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* (avec Jacques Lévy, Belin, 2003), *L'Avènement du Monde* (Seuil, 2013) et *Cohabitions !* (Seuil, 2024).

Parc de l'abbaye
(plan p. 48 - n°13)

Accès libre
et gratuit



Comment faire monde commun lorsque les expériences du langage, de l'espace et de la relation sont différentes, et en quoi les expériences des personnes sourdes peuvent-elles transformer notre manière d'habiter et de vivre ensemble ?

Tel est le fil rouge de cet échange ouvert, avec le géographe Michel Lussault. Dans ses travaux, l'espace n'est jamais abstrait : il est une expérience vécue, à la fois ressource et contrainte.

Croiser les regards, c'est alors ouvrir d'autres manières d'habiter, de percevoir les individus et de construire la cohabitation.

15h45 – 16h45

Conférence

L'indignité de Bernard Grasset

Anne Simonin, historienne

Surnommé, à la Libération, le « führer de l'édition française » pour son comportement pro-occupant et pro-actif entre 1940 et 1944 pendant l'Occupation, l'éditeur Bernard Grasset (1881-1955) est jugé coupable d'indignité nationale. Il perd, à la fois, son honneur et ses biens ; parmi ces derniers, l'œuvre d'une vie saturée de passions, de coups d'éclat et de bassesses : sa maison d'édition.

Qu'est-ce que le fait d'être frappé d'indignité nationale provoque dans sa vie ? Comment le mort civique qu'il est devenu parvient-il à survivre dans une société qui l'enferme dans un carcan d'infamie et le prive de son identité sociale ? Quel indigne national a-t-il été ? Dit autrement, existe-t-il un style Grasset de l'indignité nationale ?

Librairie du Banquet
(plan p. 48 - n°11)

Accès libre et gratuit
dans la limite des
places disponibles

Anne Simonin est historienne, directeur de recherche au CNRS (Cespra/Ehess). Elle travaille actuellement sur la Terreur de l'an II (1793-1794), ses principes de gouvernement et leur mise en œuvre. Elle s'intéresse à l'histoire de l'indignité, aux privations de droit, creuset de la citoyenneté républicaine sur la longue durée. Elle a récemment publié : « L'honneur, principe du gouvernement républicain », *Pouvoirs*, n° 194, septembre 2025.



17h – 18h

Conférence

Mèsi anpil

René Depestre !

Valérie Marin La Meslée, autrice
et journaliste

Lectures par **Nathalie Pagnac**

Merci à René Depestre,
pour cette « Rage de vivre » qui lui permet
de rester parmi nous à bientôt 100 ans.

Merci d'avoir lutté fraternellement pour un
monde plus juste,

merci pour les poèmes, romans, essais.

Et pour avoir écrit la plus belle définition
de « l'état poétique* ».

Merci pour la joie profonde et contagieuse,
et cet amour pour la vie même.

C'est un *Mèsi anpil* (merci beaucoup en
créole haïtien) que nous allons dire à René
Depestre, voisin de Lézignan-Corbières.

Des témoignages de compatriotes haïtiens
accompagneront cet hommage en forme
d'« Alléluia » au chantage de l'érotisme
solaire.

* *Journal d'un animal marin. Choix de poèmes
1956-1990* (Poésie/Gallimard, 1990)

Avec la participation de Radio Caillasse

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant



Valérie Marin La Meslée est journaliste littéraire
au service culture du Point. Les mondes
culturels afro-caribéens sont les terrains de
prédilection de ses reportages presse écrite et
radio, et de ses livres : *Le diamant d'Edouard
Glissant* (photos d'Anabell Guerrero, Philippe
Rey-Institut du Tout-Monde, 2024), *Chérir Port-
au-Prince* (Philippe Rey, Mémoire d'encrier,
2016). Présidente du jury du prix littéraire
Jacques Lacarrière, elle a préfacé les œuvres
poétiques complètes de ce dernier, parues en
2025, *A l'orée du pays fertile* (Seghers).

René Depestre est l'une des grandes voix
de la poésie haïtienne et francophone. Exilé
sous la dictature de François Duvalier, il a
construit un univers littéraire où se mêlent
engagement, sensualité, mémoire caribéenne
et quête de liberté. Auteur majeur traduit dans
de nombreuses langues, il reçoit en 2026 le
Goncourt de la poésie Robert Sabatier.



19h – 20h

Grand entretien

**Conte de l'indigène
et du voyageur**

Jérôme Ferrari, auteur

Animation **Elodie Karaki**

Dans *Très brève théorie de l'Enfer*,
deuxième volet de sa trilogie *Conte de
l'indigène et du voyageur* (Actes Sud),
Jérôme Ferrari poursuit son exploration
des frontières. Des villages corses à
Abou Dabi, il donne voix à des êtres qui
coexistent sans se rencontrer : touristes
et habitants, expatriés et travailleurs
immigrés, voyageurs et déracinés.
Il interroge les désirs d'ailleurs, les
illusions du départ, les rapports de
domination et la difficulté à comprendre
des vies dont l'expérience demeure
profondément étrangère à la nôtre.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant



Jérôme Ferrari enseigne la philosophie en Corse.
En 2012, il obtient le Prix Goncourt pour *Le
Sermon sur la chute de Rome. Nord Sentinelle*
(2024) et *Très brève théorie de l'enfer* (2026)
sont les deux premiers volets de sa trilogie
Conte de l'indigène et du voyageur. Toute son
œuvre est publiée aux éditions Actes Sud.

21h30

Ciné-concert sous les étoiles

Trois mers et quatre terres

Une proposition de **Stéphane Charpentier** et **Damien Daufresne** avec **Seb Martel**, guitare et **Alyssa Moxley**, field-recordings et électronique

Les images de Damien Daufresne et de Stéphane Charpentier nous entraînent dans un voyage suspendu : on quitte une ville frénétique pour des eaux inconnues, et on dérive jusqu'à des terres nouvelles dessinant les contours d'un monde retrouvé. Dans le sillage d'une jeune fille voguant au gré de mers et de terres désertes, le spectateur glisse dans une expérience hors du temps et de ses repères.

Trois mers et quatre terres est une expérience visuelle et sonore. C'est un film avec bande-son jouée live par Alyssa Moxley et Seb Martel, conçu comme un exil poétique et onirique.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant

Le photographe **Stéphane Charpentier** mène un travail introspectif en argentique noir et blanc. Il présente des expositions en France et à l'international depuis près d'une vingtaine d'années. Il réalise également des films d'art courts, des vidéos musicales, et collabore régulièrement avec des musiciens.


Rencontrer les images de **Damien Daufresne**, c'est plonger dans la plasticité fascinante du vivant. Il pratique la photographie argentique, la vidéo, le dessin, la gravure. Il a cofondé en 2009 la compagnie de théâtre d'ombre, Les Ombres Portées.

Seb Martel est un guitariste inclassable qui explore de nombreux styles comme le jazz, le rock, la chanson, les musiques noires américaines et antillaises, ou encore l'expérimental. Musicien, réalisateur artistique ou compositeur, il a accompagné en studio et sur scène d'innombrables artistes issus de ces multiples courants.

La musicienne américaine **Alyssa Moxley** compose ses paysages sonores à partir de field-recordings, de synthétiseurs et de nombreux instruments. Elle travaille le son comme une matière organique et comme un outil de mémoire et d'expérience partagée. Elle a collaboré avec différents labels et réalise le commissariat de nombreux projets musicaux.



lundi 27 juillet

 8h – 9h
Qi Gong

 9h – 10h
Grand
petit déjeuner


 10h – 13h Espace
17h – 20h enfants

 10h – 12h
Atelier d'écriture

 10h – 12h
Création collective

 10h30 – 12h
Atelier
de philosophie

 12h15 – 12h45
Feuilleton
du Banquet

 14h30 – 15h30
Sieste au
creux des mots

 15h – 16h
Visite commentée
de l'abbaye

 18h30
La Criée

16h – 16h45

Rencontre

Dans la maison des morts

Stock, 2026

Michel Lussault, géographe

Animation Jean-Sébastien Steil

Que se passe-t-il derrière les portes d'une maison funéraire, ce lieu où nos morts deviennent, pour un temps, les protégés des vivants ? Après la disparition de son frère puis de sa mère à quelques mois d'intervalle, Michel Lussault a partagé

 Librairie du Banquet
(plan p. 48 - n°11)

 Accès libre et gratuit
dans la limite des
places disponibles

le quotidien de ce lieu singulier : les gestes des professionnels, les visites des familles, les mots chuchotés, les moments de pudeur, de chagrin, de rire parfois. Il raconte l'accueil des défunts, la veille des corps et l'accompagnement des proches.

Dans un récit intime et réflexif, il révèle comment la compréhension des lieux, des rites et des imaginaires du deuil peut aider les vivants à poursuivre leur chemin.

Biographie de Michel Lussault p. 16


17h – 18h
Double voix

Hommage à Mercè Rodoreda

Valérie Marin La Meslée, journaliste
et Léonor de Récondo, autrice

Lectures par Laurent Soffiati

Animation Elodie Karaki

 Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

 Accès
payant

 CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Mercè Rodoreda (1908-1983), figure essentielle des lettres catalanes, compose une œuvre où la grâce de l'enfance se heurte à la violence du monde, où le réel se teinte d'étrangeté et où l'exil nourrit la puissance de l'imaginaire. Ses romans interrogent le désir, l'isolement et l'aspiration à la liberté, comme dans *Le Jardin sur la mer* et *Rue des Camélias*, récemment parus chez Zulma, dans une nouvelle traduction d'Edmond Raillard. Pour rendre hommage à cette voix incomparable, Valérie Marin La Meslée et Léonor de Récondo partageront leurs regards sur son œuvre.

Léonor de Récondo est née dans une famille d'artistes. Violoniste baroque, elle se forme à New York, fonde son ensemble, avant qu'un autre feu ne l'anime : l'écriture. *Amours, Point cardinal, Le Grand Feu...* elle compose des romans traversés par la mémoire, l'amour, le corps et le désir. Dans son dernier roman, *Marcher dans tes pas* (L'Iconoclaste, 2025), elle remonte le fil de l'histoire de sa famille, contrainte de fuir l'Espagne en 1936.

Biographie de Valérie Marin La Meslée p. 17

19h – 20h
Conférence

Défaire le réel, intérieur-extérieur

Corinne Morel Darleux, autrice



Corinne Morel Darleux, autrice et militante écosocialiste, s'engage en politique et pour l'environnement après une carrière en conseil pour de grandes entreprises. Cofondatrice du Parti de Gauche, elle est élue pendant dix ans dans la Drôme. Militante et autrice, elle publie des essais aux éditions Libertalia et des romans, dont *Chimères tropicales* aux éditions Dalva (2026).

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant

Et si le cerveau était notre ultime refuge quand le monde n'en finit plus de s'abîmer ? Grâce aux pouvoirs qu'il recèle, celui de décrypter le réel comme de le pulvériser par l'imaginaire, grâce à sa capacité à formuler un jugement éclairé comme à générer des souvenirs totalement erronés, le cerveau, maison-monde intérieure, peut être un allié déroutant - outil de la mémoire comme de l'oubli, du travestissement comme du discernement. Mais peut-il agir sur le monde également ?

Rapport à la réalité, à l'ailleurs, à l'autre, au vivant, Corinne Morel Darleux chemine à travers ces questions en déroulant une pensée imprégnée de lectures, d'expériences politiques et de réflexions, et nous emmène à ses côtés sur une ligne de crête ténue, entre inquiétude et émerveillement.

21h30
Cinéma sous les étoiles

Le Sud

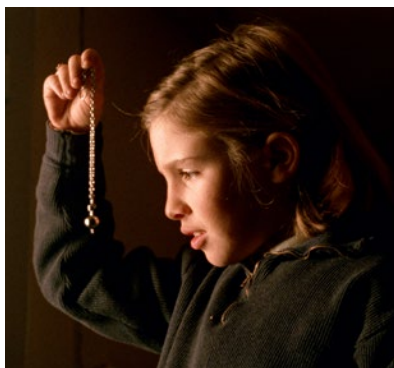
de Víctor Erice

Dans l'Espagne franquiste des années 1950, Estrella, une petite fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée « La Mouette ». Son père, Agustín Arenas, médecin taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse de cet homme, en deuil de ce sud qu'il dut quitter un jour et d'une vie non-advenue.

Adapté d'une nouvelle de la romancière Adelaida García Morales, *Le Sud* (1983) est le deuxième film de Víctor Erice.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant



Projection dans le cadre de l'atelier cinéma du mardi 28 juillet, voir p. 21

mardi 28 juillet

8h – 9h
Qi Gong

9h – 10h
Grand
petit déjeuner

9h30 – 12h
Atelier de lecture
en arpentage

10h – 13h Espace
17h – 20h enfants

10h – 12h
Atelier d'écriture

10h – 12h
Création
collective

14h30 – 15h30
Sieste au
creux des mots

15h – 16h
Visite commentée
de l'abbaye

18h30
La Criée

10h30 – 12h
Atelier cinéma

Le Sud

de **Victor Erice**

avec **Irène Bonnaud**, metteuse en scène et traductrice, et **Christophe Pradeau**, romancier et essayiste

Chaque séance de l'atelier cinéma prend pour point de départ le film projeté la veille au soir, exercice de mémoire puisque nous nous fierons aux images du film qui nous restent une fois la lumière du projecteur éteinte. Deux films des années 1980, l'un espagnol, l'autre bengali, où la maison et le monde s'opposent, se confondent, jusqu'à intervertir leurs qualités.

Les quatre longs métrages de Victor Erice ont suffi à faire de lui l'une des grandes figures du cinéma mondial : *L'Esprit de la ruche* (1973), *Le Sud* (1983), *Le Songe de la lumière* (1992) et *Fermer les yeux* (2023). Dans *Le Sud*, une petite fille de huit ans, Estrella, vit avec ses parents dans une maison isolée, « La Mouette », ainsi nommée par allusion à la forme de sa girouette, comme prête à s'envoler vers l'Andalousie, mystérieux berceau familial que l'on devine au fond des yeux du père quand ils se perdent dans les lointains. C'est à travers ceux d'Estrella que le spectateur découvre le monde, la maison qui longtemps en tiendra lieu, l'Espagne franquiste des années 1950, avec ses secrets, ses autres vies possibles dont on peine à faire le deuil.

Parc de l'abbaye
(plan p. 48 - n°13)

Accès libre
et gratuit



Irène Bonnaud est metteuse en scène de théâtre, autrice et traductrice de l'allemand et du grec ancien. Son dernier spectacle porte sur les écrits parisiens de Heinrich Heine. Elle a consacré sa thèse à l'exil hollywoodien de Bertolt Brecht et a écrit sur le cinéma dans les revues *Vacarme* et *Trafic*.



Christophe Pradeau, romancier et essayiste, est professeur de littérature française à la Sorbonne. Il a notamment publié, chez Verdier, *La Souterraine* (2005), *La Grande Sauvagerie* (2010), *Les Vingt-Quatre Portes du jour et de la nuit* (2017) et *Sur les lieux* (Prix de l'Essai de l'Académie française 2025).

12h15 – 12h40

Exercice d'admiration

Arundhati Roy, le calao gris et moi (petite fourmi)

Corinne Morel Darleux, autrice

« Février 2024. Je suis en résidence d'écriture au sud de l'Inde depuis deux mois. La frange ruinée par l'humidité, un calao gris comme seul compagnon, éprouvée par l'abondance de moustiques et l'absence de café, je m'apprête à me rendre à Delhi. Dans mon journal, j'écris : « Et peut-être, peut-être, que je vais rencontrer Arundhati Roy ! » Quand je la retrouve chez elle, l'essayiste et

Parc de l'abbaye
(plan p. 48 - n°13)

Accès libre
et gratuit

romancière la plus badass du monde est en train d'écrire *Mon refuge et mon orage*. Un délice d'intelligence, un brûlot politique, un joyau qui sortira en France deux ans plus tard, en janvier 2026. En même temps que mes *Chimères tropicales* nées au même endroit, le Kerala. Un lieu qui m'attire depuis *Le Dieu des Petits Riens*, – et une admiration qui ne cesse de grandir depuis. »

Biographie de Corinne Morel Darleux p. 20

16h – 16h45

Lecture

Les Exilées

Eschyle, *Les Solitaires intempestifs*
(trad. Irène Bonnaud, 1993)

Irène Bonnaud, metteuse en scène
et traductrice

Les Exilées, alias *les Suppliantes*, pourrait aussi s'appeler *les Demandeuses d'asile* : le titre grec, *Iketidès*, fait allusion à un rituel de la Grèce ancienne qui faisait de l'hospitalité un devoir sacré. Quiconque s'agenouillait sur le seuil d'une maison ou à l'entrée d'une cité, tenant dans sa main un rameau d'olivier entouré de laine blanche, se plaçait sous la protection de Zeus *xenios*, Zeus protecteur des étrangers. Gare à ceux qui ne lui ouvraient pas leur maison ; ils auraient à subir la vengeance du plus puissant des dieux.

Librairie du Banquet
(plan p. 48 - n°11)

Accès libre et gratuit
dans la limite des
places disponibles



Avec la vieille légende des Danaïdes quittant l'Afrique pour échapper à un mariage forcé, traversant la Méditerranée pour demander l'asile en Grèce, Eschyle a voulu célébrer le nouveau système politique qui régissait sa cité d'Athènes. C'est dans cette pièce que, pour la première fois, dans les textes conservés de la littérature européenne, apparaît le mot *démo-cratie*, le pouvoir du peuple.

Biographie d'Irène Bonnaud p. 21

17h – 18h

Conférence

Maisons d'amitié

Hélène Gianneccini, autrice

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant



Hélène Gianneccini est écrivaine, chercheuse et commissaire d'exposition. Elle mène un travail à la croisée de la littérature, de l'histoire et de la théorie de l'art. Elle a publié plusieurs textes aux éditions du Seuil, dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle », dont notamment *Un désir démesuré d'amitié* (2024).

« Comment vivre ensemble ? », se demandait Roland Barthes dans son cours donné au Collège de France en 1977. Quels modes de vie pouvons-nous inventer pour ménager solitude et amitiés, ouverture sur le monde et intériorité ?

Les espaces que nous habitons ne sont jamais neutres : ils façonnent nos désirs, orientent nos existences, et rendent parfois difficile l'invention d'autres façons d'être au monde. Communautés, maisons partagées, ateliers ouverts — certains lieux ont été pensés et habités comme des architectures de l'amitié.

En mêlant histoire de l'art, anthropologie visuelle et littérature, cette conférence se déploie comme une traversée à la rencontre de celles et ceux qui ont construit leur vie sur l'amitié.

19h – 20h

Conférence

La Terre, notre maison commune ?

Michel Lussault, géographe

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant

Alors que le concept de planète renvoie à une réalité biophysique qui est, pour reprendre le mot de l'historien Dipesh Chakrabarty, « indifférente » à l'espèce humaine, la Terre, quant à elle est directement liée à l'histoire humaine : elle résulte de la transformation des éléments planétaires en « habitat » des humains en société qui, sans cesse, « terraforment ». La Terre, c'est ce que les géographes nomment l'écoumène, l'ensemble des

espaces fabriqués, aménagés et co-habités par les humains, leur « maison » spécifique. Celle-ci, aujourd'hui, est mise à mal : les impacts du processus contemporain de mondialisation urbaine menacent l'habitabilité de la Terre. Est-il encore temps pour sauver notre maison, saurons-nous habiter autrement entre humains et avec les non-humains que nous devons inviter dans notre maisonnée, notre « oikos » ?

Biographie de Michel Lussault p. 16

21h30

Soirée sous les étoiles

Cahiers de doléances, rêves et requêtes populaires

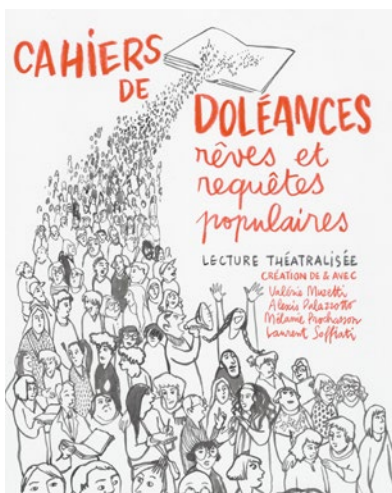
Place de la halle
(plan p. 48 - n°3)

Accès libre
et gratuit

Cette lecture théâtralisée des Cahiers de doléances*, suivie d'un temps d'échange citoyen, a été conçue à partir d'une sélection d'extraits des Cahiers audois de 2019, par les artistes Valérie Muzetti, Alexis Palazzotto, Mélanie Prochasson et Laurent Soffiati. Portée à l'initiative du Comité économique, social et environnemental de l'Aude (CESE) et du Département de l'Aude, cette proposition artistique vise à redonner vie à la parole citoyenne et à ouvrir un espace de débat.

Cette création s'inscrit dans une volonté de valorisation des Cahiers de doléances portée par le Département de l'Aude et le CESE, qui ont engagé leur publication et leur mise à la disposition du public. Longtemps restés dans l'ombre, ces cahiers n'ont en effet, pour la plupart, pas fait l'objet d'une diffusion publique, ce qui place l'Aude parmi les précurseurs en la matière. Plus de 2 000 contributions issues de cette consultation ont ainsi été recueillies et publiées, faisant du département le premier en France à rendre ces documents intégralement et facilement accessibles.

* À la suite du mouvement des « Gilets Jaunes » apparu à l'automne 2018, le « Grand débat national » est lancé début 2019. Dans ce cadre, plus de 16 000 communes mettent à disposition des cahiers destinés à recueillir la parole des citoyens. En référence aux cahiers adressés à Louis XVI en 1789, ces recueils prennent le nom de « Cahiers de doléances ». Sauf initiatives citoyennes, aucune suite ne leur a été donnée.



Avec **Valérie Muzetti, Alexis Palazzotto, Mélanie Prochasson et Laurent Soffiati**
Animation du débat par **Jacques Galantus**,
président du CESE de l'Aude

Une initiative du **Conseil économique, social et environnemental de l'Aude (CESE)** avec le concours des **Archives départementales** et de **l'Association pour la promotion des Cahiers de doléances de l'Aude et du débat public (APCDADP)**

Production **Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire**



mercredi 29 juillet

8h – 9h
Qi Gong

9h – 10h
Grand
petit déjeuner

10h – 13h Espace
17h – 20h enfants

10h – 12h
Atelier d'écriture

10h – 12h
Création collective

10h30 – 12h
Rencontre
(arpentage)

10h30 – 12h
Atelier
de philosophie

14h30 – 15h30
Sieste au
creux des mots

15h – 16h
Visite commentée
de l'abbaye

18h30
La Criée

12h15 – 12h40

Évocation

Marc Bloch, les boucles de l'histoire au Panthéon

Yann Potin, historien et archiviste

Parc de l'abbaye
(plan p. 48 - n°13)

Accès libre
et gratuit

Malgré la place éminente de l'histoire dans la fabrique de la nation, le Panthéon, ce temple de la mémoire républicaine, accueille son premier historien de métier en 2026. Quel sens donner à cette confrontation entre esprit critique de l'histoire et corps souverain de la mémoire ? Récits exemplaires et usages politiques de la commémoration forment des boucles dont les liens sont étroits et difficiles à démêler, au regard du dialogue des sociétés à travers le temps que l'histoire invente, à partir des traces qu'elles génèrent. Avant d'être assassiné par la Gestapo le 16 juin 1944, Marc Bloch a incarné un engagement par et pour l'histoire, en tant que chercheur, enseignant, soldat et résistant. Son parcours suggère que l'histoire n'est pas seulement un savoir, mais aussi une manière d'être au monde.

Yann Potin est historien et archiviste, conservateur en chef aux Archives nationales et maître de conférences associé en histoire du droit à l'université Sorbonne Paris-Nord. Il a co-dirigé, aux côtés de Florian Mazel, *Marc Bloch, L'histoire en résistance* paru au Seuil en mars 2026.



16h – 16h45

Rencontre

Selon toi

P.O.L., 2026

Marielle Hubert, autrice

Animation **Dominique Larroque**



Marielle Hubert est autrice et metteuse en scène. Après des études de lettres et de cinéma à la Fémis, elle devient comédienne au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, avant de diriger la compagnie La Folie Nous Suit, à Lyon, jusqu'en 2015. Elle se consacre ensuite à l'écriture avec *Ceux du noir*, son premier roman (P.O.L., 2022) et *Selon toi* (P.O.L., 2026).

Librairie du Banquet
(plan p. 48 - n°11)

Accès libre et gratuit
dans la limite des
places disponibles

« J'ai écrit ce livre pour Pascale Lemée, au nom de l'amour que je lui porte. Et au nom de toutes les oubliées. »

Un jour d'automne 1995, alors qu'elle a douze ans, Marielle Hubert rencontre Pascale Lemée, autrice et metteuse en scène. Une rencontre qui va changer sa vie : le théâtre et la littérature faisant ainsi irruption dans son quotidien de collégienne de banlieue. Vingt-cinq ans plus tard, le 7 mars 2022, Marielle Hubert rompt un long silence pour annoncer à Pascale la sortie de son premier roman. L'email revient instantanément. Une rapide recherche lui apprend que Pascale Lemée est décédée huit mois plus tôt. Comment est-elle morte ? Les recherches sur Internet ne donnent rien, comme si elle n'avait jamais existé, comme si ses livres et son travail avaient disparu.

17h – 18h

Double voix

Ce que nos maisons gardent de nous

Marie Kock, essayiste

et **Pauline Peyrade**, autrice

Animation **Maëlle Sagnes**

Marie Kock et Pauline Peyrade explorent notre attachement profond aux lieux que l'on habite bien plus qu'on ne les possède. Dans *Après le virage c'est chez moi* (La Découverte, 2025), Marie Kock mêle sciences humaines, pop culture et autobiographie dans un texte à la fois intime et universel, ouvrant sa réflexion par deux questions simples : « Où habitez-vous ? » et « C'est où, chez vous ? ».

Dans *Les habitantes* (Minit, 2026), l'écriture dense, poétique et lumineuse de Pauline Peyrade raconte la disparition imminente de la maison d'enfance et ce qu'elle charrie d'effacement et de déracinement. Deux voix sensibles et puissantes qui interrogent la mémoire, la perte et ce que les lieux continuent de contenir de nous.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès payant

Marie Kock est journaliste, autrice et éditrice externe pour plusieurs maisons d'édition. En 2019, elle a publié *Yoga, une histoire-monde*, enquête sur la mondialisation culturelle du yoga, suivi en 2022 par *Vieille fille*, essai mêlant récit personnel, références universelles et études sociologiques. En 2025 paraît, toujours aux éditions La Découverte, *Après le virage, c'est chez moi*, un récit tout aussi hybride.

Pauline Peyrade est l'autrice de sept pièces de théâtre aux Solitaires intempestifs – jouées et traduites en plusieurs langues. Elle a reçu le prix Grand Prix de Littérature dramatique Artcena pour *À la carabine* en 2021. *L'Âge de détruire* (Minit, 2023), son premier roman obtient le Goncourt du premier roman en 2023. *Les Habitantes* (Minit, 2026), son deuxième roman, est lauréat du prix du Livre Inter 2026.



19h – 20h

Conférence

Évidemment que c'est la peste

Patrick Boucheron, historien

Les épidémies n'arrivent jamais seules, escortées qu'elles sont de métaphores meurtrières. Lorsqu'on en parle, on parle toujours d'autres choses. Et notamment des rapports entre la maison et le monde, dès lors que la maladie traverse, ou plutôt renverse, toutes les frontières qui séparent l'ici et l'ailleurs. Il n'y a plus d'intime, seulement la commune condition des vivants. La dernière épidémie en date a occupé nos conversations, mais qu'en avons-nous dit vraiment ? Nous payons peut-être aujourd'hui le prix de ce silence. Alors peut-on tenter de le combler en se racontant d'autres histoires, et notamment celle de la peste noire — d'où elle vient, et ce qu'elle est devenue. C'est une manière de s'interroger sur les puissances de l'histoire, sans doute, mais aussi plus simplement, plus frontalement, sur cette hantise exprimée par Maurice Blanchot : il n'y a décidément pas de limite à la destruction de l'homme.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant

Patrick Boucheron est historien, professeur au Collège de France, titulaire de la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècles ». Parmi ses dernières publications : *Quand l'histoire fait dates* (Seuil, 2023), *Léonard et Machiavel* (Verdier/poche, 2024), *Libertés urbaines* (CNRS, 2024), *Political fictions. From the Middle Ages to the "Post Truth" Present* (Other Press, 2025), *Peste noire* (Seuil, 2026).



21h30

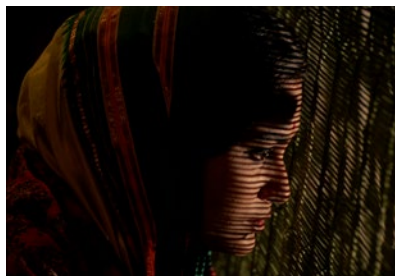
Cinéma sous les étoiles

La Maison et le Monde

de Satyajit Ray

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant



Au début du XX^e siècle, dans la région du Bengale, Nikhil et Sandip sont deux amis pris dans les bouleversements de la colonisation et les aspirations de la lutte nationaliste. Leur affrontement, politique et moral – Nikhil est propriétaire terrien (zamindar) alors que Sandip est un charismatique orateur politique – prend une autre tournure lorsque la femme de Nikhil, Bimala, sort de sa réclusion traditionnelle. Elle vient se placer au centre de ce qui devient un triangle amoureux...

La Maison et le monde (1984, 2h17min) est le 3^e film de Satyajit Ray, adapté depuis un roman de Rabindranath Tagore (1861-1941). Si Ray s'empare de bien d'autres romanciers bengalis tout au long de sa carrière, le lien avec Tagore est différent, tant l'art de ce dernier, prix Nobel de littérature 1913, infuse la culture bengalaise.

Projection dans le cadre de l'atelier cinéma
du jeudi 30 juillet, voir p. 28

jeudi 30 juillet



8h – 9h
Yoga



9h – 10h
Grand
petit déjeuner



9h30 – 12h
Atelier de lecture
en arpentage



10h – 13h Espace
17h – 20h enfants
+ Banquet jeune public p. 33



10h – 12h
Atelier d'écriture



10h – 12h
Création
collective



14h30 – 15h30
Sieste au
creux des mots



15h – 16h
Visite commentée
de l'abbaye



18h30
La Criée

10h30 – 12h Atelier cinéma

La Maison et le Monde

de Satyajit Ray

avec Irène Bonnaud

et Christophe Pradeau

Chaque séance de l'atelier cinéma prend pour point de départ le film projeté la veille au soir, exercice de mémoire puisque nous nous fierons aux images du film qui nous restent une fois la lumière du projecteur éteinte. Deux films des années 1980, l'un espagnol, l'autre bengali, où la maison et le monde s'opposent, se confondent, jusqu'à intervertir leurs qualités.

« Épopée en chambre », *La Maison et le Monde* (1984) peut être considéré comme le testament du réalisateur bengali Satyajit Ray. Comme souvent le dernier film des grands cinéastes, le film

Parc de l'abbaye
(plan p. 48 - n°13)

Accès libre
et gratuit

a pu désarçonner par son apparente simplicité. Un triangle amoureux dans une maison aristocratique, tandis qu'au dehors s'embrasent mouvement nationaliste hindou et affrontements entre communautés : la petite histoire de l'émancipation d'une femme et la grande histoire de la décolonisation en Inde. Adapté du roman de R. Tagore que Ray voulait porter à l'écran depuis sa jeunesse, le film est, dans ses courants souterrains, d'une grande subtilité. Explorant les zones troubles de la passion, amoureuse, identitaire et politique, il éclaire la crise nationaliste qui secoue l'Inde d'aujourd'hui.

Biographies d'Irène Bonnaud et Christophe Pradeau p. 21

12h15 – 12h40

Exercice d'admiration

Virginia Woolf. Femme phare.

Pauline Peyrade, metteuse en scène
et autrice

Parc de l'abbaye
(plan p. 48 - n°13)

Accès libre
et gratuit

« Nous sommes nombreux et nombreuses à l'aimer. Parler d'elle est intimidant. Je l'ai choisie parce qu'elle est l'écrivaine que j'admire le plus, tout simplement. J'écris, lis, vis, sans jamais la perdre de vue, et reviens à elle dès que je peine. Ses livres sont des camarades et des guides. Elle est un modèle d'engagement féministe et littéraire, de liberté et de courage, d'humilité et de rigueur. D'humour, aussi, d'intelligence et d'émerveillement sensible. Elle est vivante. Elle continue d'inspirer, de nourrir, de donner forces et outils à celles et ceux qui, comme elle, se brisent contre le monde. »

Biographie de Pauline Peyrade p. 26

16h – 16h45

Rencontre

Les nuits expérimentales.

Un carnet de cinéma

Verdier, 2026

Christian Thorel, libraire et auteur

Animation **Christophe Pradeau**

Christian Thorel reprend avec Martine Thorel, son épouse, la librairie Ombres blanches à Toulouse, qu'ils développeront durant quarante ans. Militant inlassable de la cause des livres, il est l'auteur de *Dans les ombres blanches* (Le Seuil, «Fiction et Cie», 2015) et *Essentielles librairies* (Gallimard, «Tracts», 2021).



Librairie du Banquet
(plan p. 48 - n°11)

Accès libre et gratuit
dans la limite des
places disponibles

« Avant de choisir la librairie comme lieu de mes jours et de mes nuits, j'ai eu la tentation de trouver une place dans le monde du cinéma. Chantal Akerman, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Robert Bresson, Carl Dreyer, Roberto Rossellini et tant d'autres... Ce livre est né de l'idée de rendre à ces artistes un peu de ce qu'ils ont su si généreusement me donner. Des émerveillements, des émotions, des convulsions. J'ai appris des films autant que j'ai appris des livres, de la musique, des peintres. Mais certains films de cinéma m'apportent une chose essentielle: la découverte qu'on y fait d'une dimension du temps. Le temps, la matière même du cinéma. »

17h – 18h

Conférence

Dé-règlements domestiques. Pour en finir avec le mythe de la maison protectrice

Anne-Laure Amilhat Szary, géographe

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant

Le domicile reste le synonyme d'un lieu de protection même quand les statistiques pointent vers la violence qui s'y exprime au sein même des familles – vis-à-vis des femmes et des enfants surtout. Une lecture géopolitique de la maison met en évidence combien elle constitue le lieu par excellence de l'expression des rapports de pouvoir. Elle met en évidence sa fragilisation, liée au changement climatique comme à l'exploitation capitaliste (mal logement et menaces d'expulsion), voire aux guerres asymétriques qui incluent désormais le domicile : la destruction du foyer domestique érigée en politique. Une enquête sur les faux-semblants protecteurs de la maison, permet de réfléchir à des manières de raconter autrement notre rapport à l'habiter.

Anne-Laure Amilhat Szary est géographe (Université Grenoble Alpes/ Pacte, Laboratoire de sciences sociales). Son travail offre un aperçu des dimensions complexes, à la fois politiques, sociales et culturelles, des frontières. Co-fondatrice du collectif antiAtlas des frontières, elle anime des projets de Recherche-Création. En 2024 paraît la 2^e édition de *Qu'est-ce qu'une frontière aujourd'hui... et demain ?* (PUF).



19h – 20h

Conférence

Le monde est comme le vent

Tanguy Viel, auteur

Tous les hommes n'habitent pas en poète. D'ailleurs, certains sont romanciers et sortent à peine de leur maison. Et le monde, ce qu'on appelle le monde, n'y est peut-être que du vent qui entre et sort et fait des courants d'air. Certains se battent toute leur vie dans les sous-sols pendant que d'autres ouvrent grand les fenêtres des étages. Problèmes d'isolation. D'exposition à la lumière. Certains au rez-de-chaussée ne cessent d'aller et venir. De ces négociations subies ou choisies, d'entre la maison et le monde, le dedans et le dehors, la pénombre et la lumière, on pourrait en déduire certains tempéraments littéraires, de là encore certaines lignes bleues des Vosges et hauteurs sous plafond.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant

Tanguy Viel est l'auteur de plusieurs romans, dont huit ont paru aux Éditions de Minuit. Parmi eux, *Article 353 du code pénal* (Grand Prix RTL Lire, 2017), *Paris-Brest* et *La Fille qu'on appelle*, ainsi que de deux essais, *Icebergs* et *Vivarium*. Il est également le co-scénariste du film de Louis Garrel, *L'Innocent* (2022).



21h30

Cinéma sous les étoiles

La disparition des lucioles

de Vincent Marie

En présence du réalisateur

Projection suivie d'un échange avec le public

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant



Titulaire d'un doctorat liant histoire et bande dessinée, commissaire d'expositions, documentariste, **Vincent Marie** poursuit une réflexion sur les rapports de l'homme à la nature et aux paysages. En 2021, il co-réalise avec son frère Laurent *Les Harmonies invisibles*, film documentaire sur la quête du narval. *La disparition des lucioles* (2024, 52min) explore, en compagnie d'artistes du neuvième art, la cartographie d'une France rurale en mutation.

La disparition des lucioles propose une immersion dans les paysages des espaces ruraux à travers les œuvres dessinées de grands auteurs du neuvième art – Étienne Davodeau, Aurélie Castex, Pascal Rabaté, Élise Gruau... En arpentant les routes d'une France rurale en mutation, ces artistes, à travers tout un univers de formes, interrogent les transformations profondes qui y sont actuellement à l'œuvre.

De la Maurienne à la forêt des Vosges, en passant par les Pays de la Loire, la Normandie et l'Ardèche, ce documentaire trace d'un point à un autre une nouvelle cartographie des campagnes françaises.

Le Banquet du jeune public

jeudi 30 juillet

14h30 – 15h30

Atelier-jeu (6 – 11 ans)

Le Champ des Possibles

Avec la MILCOM de Lézignan-Corbières



Cour de la porterie
(plan p. 48 - n°9)

Accès gratuit sur
inscription (25 places) à
l'accueil du monument ou
contact@lesartsdelire.fr

Bienvenue dans *Le Champ des Possibles* ! Chaque équipe gère son village au fil des saisons : placer les bonnes cartes, protéger ses récoltes, mais aussi faire face aux catastrophes naturelles ! Une découverte en jouant de l'alimentation durable et de l'impact de nos choix sur la planète. Ludique, rapide et plein de défis !

15h30 – 16h

Lectures (à partir de 6 ans)

Histoires partagées

Avec la MILCOM de Lézignan-Corbières

Place à l'aventure avec deux temps de lecture partagée ! On découvre *Tuga et le chapeau magique* (Vanessa Bongcam, Kamishibaï éditions) un kamishibaï sur la déforestation de la forêt amazonienne, puis place à *Justine et la pierre de feu* (Marcus Pfister, Ed. Nord Sud), une histoire interactive où les choix des lecteurs et lectrices changent la fin du récit... Deux courtes lectures captivantes !



Cour du palais
(plan p. 48 - n°8)

Accès libre
et gratuit

16h – 16h45

Échange (à partir de 11 ans)

Corinne Morel Darleux

Animation Aline Costella

Corinne Morel Darleux est journaliste et autrice. Sa voix et son écriture tendent à redonner un sens au monde, en convoquant la sensibilité des lecteurs, comme en témoignent notamment ses livres pour les plus jeunes : *Le Gang des chevreuils rusés* (Le Seuil Jeunesse, 2021), *Là où le feu et l'ours* (Libertalia,

2021) ou *Être heureux avec moins* (La Martinière, ALT, 2023). Dans cet échange libre et spontané, il sera question d'écologie, de climat, de notre rapport au vivant, mais aussi de joie et d'imaginaire dans les livres comme dans la vie.

Biographie de Corinne Morel Darleux p. 20

vendredi 31 juillet



8h – 9h
Yoga



9h – 10h
Grand
petit déjeuner



10h – 13h Espace
17h – 20h enfants



10h30 – 12h
Rencontre
(arpenutage)



10h30 – 12h
Atelier
de philosophie



14h30 – 15h30
Sieste au
creux des mots



15h – 16h
Visite commentée
de l'abbaye



18h30
La Criée

16h – 16h45

Lecture

mélusine reloaded

Corti 2024, Points 2026

Laure Gauthier, autrice

Librairie du Banquet
(plan p. 48 - n°11)

Accès libre et gratuit
dans la limite des
places disponibles

Poétesse et autrice française, **Laure Gauthier** a publié plusieurs recueils remarquables, parmi lesquels *les corps caverneux* et *la cité dolente* (Lanskine, 2022, 2023). Son premier roman, *mélusine reloaded* (Corti, 2024), prolonge son exploration des formes et des imaginaires.

Entre fable féministe, dystopie écologique et conte futuriste, *mélusine reloaded* réinvente la figure de la fée-serpent dans un monde post-démocratique alimentant artificiellement l'illusion du vivant. Le retour de Mélusine ouvre une brèche : avec humour et profondeur, le roman tend un miroir déformant à notre époque.



17h – 18h Conférence

La peau de la Terre : habiter la zone critique

Jeanne Etelain, philosophe

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant



Jeanne Etelain est philosophe, chercheuse associée à l'université Paris-Nanterre et professeure à l'école des Beaux-Arts de Montpellier. Elle est l'autrice de *Zones. Terre, sexes et science-fiction* (Flammarion, 2025) et de *Ce que les féminismes font à la métaphysique. Anthologie des nouveaux matérialismes* (PUF, 2026).

Et si la crise écologique obligeait moins à réinventer notre rapport à la maison qu'à abandonner cette image elle-même ? Les sciences de la Terre décrivent désormais la planète comme une « zone critique » : cette fine pellicule où se concentrent les processus qui rendent la vie possible, souvent comparée à une peau, une membrane, une enveloppe. Cette intervention explorera ce que cette métaphore de la peau change à notre manière de penser la Terre et la façon dont le concept de zone peut renouveler notre imaginaire de l'habitabilité : non plus comme un espace que nous occuperions, administrerions ou posséderions, mais comme un prolongement de nos corps, brouillant les distinctions entre intérieur et extérieur, sujet et milieu, corps et territoire.

19h – 20h
Conférence

Les restitutions d'œuvres spoliées : une vieille affaire très actuelle (2026-1815)

Bénédicte Savoy, historienne de l'art



Bénédicte Savoy est historienne de l'art, professeure à la Technische Universität Berlin. Spécialiste des transferts culturels, du patrimoine et des musées, elle travaille sur les circulations d'œuvres, les politiques de restitution et les logiques d'appropriation à l'échelle mondiale.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès
payant

À partir de son livre *1815. Le temps du retour. Restituer l'art en Europe après l'Empire napoléonien* (La Découverte, 2026), Bénédicte Savoy propose un aller-retour entre présent et passé. À l'heure de la loi française d'avril 2026 sur la restitution des biens culturels, elle revient sur un précédent historique majeur : les restitutions d'œuvres d'art organisées en Europe après la chute de Napoléon et le démantèlement du musée Napoléon au Louvre.

En croisant histoire des musées, histoire politique et histoire culturelle de l'Europe, elle se propose ainsi de replacer les débats actuels sur les restitutions dans une histoire longue des déplacements, des appropriations et des retours d'œuvres d'art.

21h30 Bal folk sous les étoiles

En 2024, nous avons fait banquet, en 2025, partagé une boum, en 2026, place au bal folk en deux rendez-vous !

Avec *Lenga-balèti*, Laurent Cavalié propose un bal à la voix en solo, a capella, avec l'exploration mélodique comme aire de jeu, la langue occitane comme percusion et l'improvisation comme espace de liberté partagé avec les danseurs. Une voix nue jetée dans la mêlée de ceux qui dansent joyeux dans un monde fêlé, ceux qui dansent suant dans un monde propre, ceux qui dansent local dans un monde global et ceux qui dansent tout court.

A quelques hertz près, la proposition du duo Virgile Goller et Galdric Vicens, mêle l'accordéon et la tenora avec harmonie dans un répertoire original mêlant créations pour la danse et sonorités venues de Catalogne et d'ailleurs.

Parvis de l'abbaye
(plan p. 48 - n°14)

Accès libre
et gratuit

Laurent Cavalié exprime sa vision du monde en musique et en mots pour la partager avec ceux de son entourage, de sa contrée et de son pays. Chanteur, percussionniste et accordéoniste, il trouve sa voie en prenant conscience de la culture et de l'histoire locale et réapprend la langue occitane avec ses premières chansons. Il approfondit cette recherche en se lançant dans le collectage de chants traditionnels oubliés et réunit un trésor de 300 chansons, qu'il met en partage avec d'autres musiciens de l'Aude.

Les créations de **Virgile Goller** (accordéon) et **Galdric Vicens** (tenora) offrent une plongée profonde dans un univers sonore où la fusion de l'accordéon et de la tenora révèle une alchimie rare et fort singulière.



Le calendrier en un clin d'œil

Toutes les propositions en accès libre le sont dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 25 JUILLET

16h30	Lecture en déambulation Nathalie Pagnac et les lecteurs et lectrices du club de lecture Départ de la Tour de plaisance (plan p. 48 - n°4) Accès libre et gratuit
18h	Inauguration du Banquet du livre d'été Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
21h30	Spectacle d'ouverture Ciel de Jordi Galí Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès libre et gratuit

DIMANCHE 26 JUILLET

10h - 11h	 Visite guidée de l'abbaye en LSF Rendez-vous à l'accueil du monument Accès payant et sur réservation (20 places)
10h - 12h	Ouverture cabalistique Ivan Segré Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
10h30 - 12h	 Atelier de découverte de la LSF Vincent Badiou Cour de la porterie (plan p. 48 - n°9) Accès payant et sur réservation (25 places)
12h15 - 13h	 Deux artistes se parlent Djenebou Bathily et Jordi Galí Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
14h30 - 15h30	Sieste au creux des mots Nathalie Pagnac et les lecteurs et lectrices du club de lecture Cour des poneys (plan p. 48 - n°15) Accès libre et gratuit (20 places)
15h - 16h	Visite commentée de l'abbaye Réservation et rendez-vous à l'accueil du monument (20 places)
15h - 16h30	 Café géo bilingue Michel Lussault, avec la participation de Djenebou Bathily Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
15h45 - 16h45	Conférence L'indignité de Bernard Grasset Anne Simonin Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
17h - 18h	 Conférence Mési anpil René Depestre ! Valérie Marin La Meslée Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
18h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
19h - 20h	 Grand entretien Conte de l'indigène et du voyageur Jérôme Ferrari Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
21h30	Ciné-concert sous les étoiles Trois mers et quatre terres de Stéphane Charpentier et Damien Daufresne avec Seb Martel et Alyssa Moxley Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant

LUNDI 27 JUILLET

8h – 9h	Qi Gong Sandra Levy Pré de l'Orbieu (plan p. 48 - n°2) Accès payant et sur réservation (20 places)
9h – 10h	Grand petit déjeuner Johan Faerber et les invité-es de la veille Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 48 - n°7) Accès libre et gratuit
10h – 12h	Atelier d'écriture Anik April Ancienne mairie, place de la halle (plan p. 48 - n°5) Accès payant sur réservation (15 places)
10h – 12h	Création collective Déployer ses racines Elena Del Vento Cour de la porterie (plan p. 48 - n°9) Accès libre, gratuit et en continu
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Foyers, issues, passages Mathieu Potte-Bonneville Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
12h15 – 12h45	Feuilleton du Banquet Carte postale de Lagrasse Mohamed El Khatib Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
14h30 – 15h30	Sieste au creux des mots Nathalie Pagnac et les lecteurs et lectrices du club de lecture Cour des poneys (plan p. 48 - n°15) Accès libre et gratuit (20 places)
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye Réservation et rendez-vous à l'accueil du monument (20 places)
16h – 16h45	Rencontre Dans la maison des morts Michel Lussault Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Double voix Hommage à Mercè Rodoreda Valérie Marin La Meslée et Léonor de Récondo Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
18h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
19h – 20h	Conférence Défaire le réel, intérieur-extérieur Corinne Morel Darleux Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
21h30	Cinéma sous les étoiles Le Sud de Victor Erice Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant

MARDI 28 JUILLET

8h – 9h	Qi Gong Sandra Levy Pré de l'Orbieu (plan p. 48 - n°2) Accès payant et sur réservation (20 places)
9h – 10h	Grand petit déjeuner Johan Faerber et les invité-es de la veille Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 48 - n°7) Accès libre et gratuit
9h30 – 12h	Atelier de lecture en arpentage Un désir démesuré d'amitié Mathilde Piote Cour des poneys (plan p. 48 - n°15) Accès payant et sur réservation (20 places)
10h – 12h	Atelier d'écriture Anik April Ancienne mairie, place de la halle (plan p. 48 - n°5) Accès payant sur réservation (15 places)
10h – 12h	Création collective Déployer ses racines Elena Del Vento Cour de la porterie (plan p. 48 - n°9) Accès libre, gratuit et en continu
10h30 – 12h	Atelier cinéma Le Sud Irène Bonnaud et Christophe Pradeau Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
12h15 – 12h40	Exercice d'admiration Arundhati Roy, le calao gris et moi (petite fourmi) Corinne Morel Darleux Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
14h30 – 15h30	Sieste au creux des mots Nathalie Pagnac et les lecteurs et lectrices du club de lecture Cour des poneys (plan p. 48 - n°15) Accès libre et gratuit (20 places)
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye Réservation et rendez-vous à l'accueil du monument (20 places)
16h – 16h45	Lecture Les Exilées Irène Bonnaud Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Conférence Maisons d'amitié Hélène Giannecchini Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
18h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
19h – 20h	Conférence La Terre, notre maison commune ? Michel Lussault Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
21h30	Soirée sous les étoiles Cahiers de doléances, rêves et requêtes populaires Place de la halle (plan p. 48 - n°3) Accès libre et gratuit

MERCREDI 29 JUILLET

8h – 9h	Qi Gong Sandra Levy Pré de l'Orbieu (plan p. 48 - n°2) Accès payant et sur réservation (20 places)
9h – 10h	Grand petit déjeuner Johan Faerber et les invité-es de la veille Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 48 - n°7) Accès libre et gratuit
10h – 12h	Atelier d'écriture Anik April Ancienne mairie, place de la halle (plan p. 48 - n°5) Accès payant sur réservation (15 places)
10h – 12h	Création collective Déployer ses racines Elena Del Vento Cour de la porterie (plan p. 48 - n°9) Accès libre, gratuit et en continu
10h30 – 12h	Rencontre (arpentage) Hélène Giannecchini, autrice Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Foyers, issues, passages Mathieu Potte-Bonneville Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
12h15 – 12h40	Évocation Marc Bloch, les boucles de l'histoire au Panthéon Yann Potin Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
14h30 – 15h30	Sieste au creux des mots Nathalie Pagnac et les lecteurs et lectrices du club de lecture Cour des poneys (plan p. 48 - n°15) Accès libre et gratuit (20 places)
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye Réservation et rendez-vous à l'accueil du monument (20 places)
16h – 16h45	Rencontre Selon toi Marielle Hubert Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Double voix Ce que nos maisons gardent de nous Marie Kock et Pauline Peyrade Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
18h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
19h – 20h	Conférence Évidemment que c'est la peste Patrick Boucheron Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
21h30	Cinéma sous les étoiles La Maison et le Monde de Satyajit Ray Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant

JEUDI 30 JUILLET

8h – 9h	Yoga Flo Adam Pré de l'Orbieu (plan p. 48 - n°2) Accès payant et sur réservation (20 places)
9h – 10h	Grand petit déjeuner Johan Faerber et les invité-es de la veille Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 48 - n°7) Accès libre et gratuit
9h30 – 12h	Atelier de lecture en arpentage La fille qu'on appelle Mathilde Piote Cour des poneys (plan p. 48 - n°15) Accès payant et sur réservation (20 places)
10h – 12h	Atelier d'écriture Anik April Ancienne mairie, place de la halle (plan p. 48 - n°5) Accès payant sur réservation (15 places)
10h – 12h	Création collective Déployer ses racines Elena Del Vento Cour de la porterie (plan p. 48 - n°9) Accès libre, gratuit et en continu
10h30 – 12h	Atelier cinéma La Maison et le Monde Irène Bonnaud et Christophe Pradeau Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
12h15 – 12h40	Exercice d'admiration Virginia Woolf. Femme phare. Pauline Peyrade Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
14h30 – 15h30	Atelier-jeu (6 – 11 ans) Le Champ des Possibles avec la MILCOM de Lézignan-Corbières Cour de la porterie (plan p. 48 - n°9) Gratuit sur inscription (25 places)
14h30 – 15h30	Sieste au creux des mots Nathalie Pagnac et les lecteurs et lectrices du club de lecture Cour des poneys (plan p. 48 - n°15) Accès libre et gratuit (20 places)
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye Réservation et rendez-vous à l'accueil du monument (20 places)
15h30 – 16h	Lecture partagée (à partir de 6 ans) avec la MILCOM de Lézignan-Corbières Cour du palais (plan p. 48 - n°8) Accès libre et gratuit
16h – 16h45	Rencontre Les nuits expérimentales. Un carnet de cinéma Christian Thorel Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
16h – 16h45	Échange (à partir de 11 ans) Corinne Morel Darleux Cour du palais (plan p. 48 - n°8) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Conférence Dé-règlement domestiques. Pour en finir avec le mythe de la maison protectrice Anne-Laure Amilhat Szary Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant

18h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
19h – 20h	Conférence Le monde est comme le vent Tanguy Viel Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
21h30	Cinéma sous les étoiles La disparition des lucioles de Vincent Marie Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant

VENDREDI 31 JUILLET

8h – 9h	Yoga Flo Adam Pré de l'Orbieu (plan p. 48 - n°2) Accès payant et sur réservation (20 places)
9h – 10h	Grand petit déjeuner Johan Faerber et les invité-es de la veille Terrasse du bistrot littéraire (plan p. 48 - n°7) Accès libre et gratuit
10h30 – 12h	Rencontre (arpentage) Tanguy Viel Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
10h30 – 12h	Atelier de philosophie Foyers, issues, passages Mathieu Potte-Bonneville Parc de l'abbaye (plan p. 48 - n°13) Accès libre et gratuit
14h30 – 15h30	Sieste au creux des mots Nathalie Pagnac et les lecteurs et lectrices du club de lecture Cour des poneys (plan p. 48 - n°15) Accès libre et gratuit (20 places)
15h – 16h	Visite commentée de l'abbaye Réservation et rendez-vous à l'accueil du monument (20 places)
16h – 16h45	Lecture mélusine reloaded Laure Gauthier Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
17h – 18h	Conférence La peau de la Terre : habiter la zone critique Jeanne Etelain Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
18h30	La Criée Librairie du Banquet (plan p. 48 - n°11) Accès libre et gratuit
19h – 20h	Conférence Les restitutions d'œuvres spoliées : une vieille affaire très actuelle (2026-1815) Bénédicte Savoy Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès payant
21h30	Bal folk Laurent Cavalié, Virgile Goller et Galdric Vicens Parvis de l'abbaye (plan p. 48 - n°14) Accès libre et gratuit

Les tarifs

Pour éviter l'attente du scan des billets, pensez à prendre un forfait !

Merci de privilégier l'achat de vos billets en ligne : www.abbayedelagrasse.fr

Billetterie sur place et retrait des bracelets d'accès (plan p. 48 - n°6) : 9h - 22h pendant le Banquet

FORFAITS ET SÉANCES À L'UNITÉ	DATES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
Forfait intégral (Non inclus : propositions hors forfait)	26 - 31 juillet	108 €	84 €
Forfait journée (Non inclus : propositions hors forfait)	D. 26, L. 27, Me. 29, J. 30 juillet	21 €	16,5 €
	Ma. 28, V. 31 juillet	13 €	10 €
Séance à l'unité (Conférences, doubles voix, grand entretien)	26 - 31 juillet	7 €	5,5 €
Séance à l'unité (Soirées sous les étoiles)	26 - 31 juillet	8 €	6,5 €

Tarif réduit : étudiant-es, 18 - 25 ans, PSH, demandeur-euses d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, partenaires financiers (adhérent-es ACCR, Relief, Le Marque-Page)

Tous les forfaits et les séances à l'unité sont gratuits pour les moins de 18 ans.

HORS FORFAIT	DATES	TARIF UNIQUE
Atelier découverte de la LSF Sur inscription, jauge 25 personnes	26 juillet	7 €
Qi Gong et Yoga (prix par séance) Sur inscription, jauge 20 personnes/séance	27 - 31 juillet	7 €
Ateliers d'écriture (prix par atelier) Sur inscription, jauge 15 personnes/séance	27 - 30 juillet	7 €
Ateliers lecture en arpentage (prix par atelier) Sur inscription, jauge 20 personnes/séance	28 et 30 juillet	2 €

GRATUIT SANS RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES	DATES
Spectacle d'ouverture <i>Ciel</i>	25 juillet
Ouverture cabalistique	26 juillet
Espace enfants et Banquet jeune public	26 - 31 juillet
Librairie du Banquet Lectures, rencontres, conférence et Créé	26 - 31 juillet
Siestes au creux des mots	26 - 31 juillet
Grands petits déjeuners, feuilleton, évocation et exercices d'admiration	27 - 31 juillet
Déployer ses racines : création collective	27 - 30 juillet
Ateliers de philosophie	27, 29 et 31 juillet
Ateliers cinéma	28 et 30 juillet
Soirée sous les étoiles <i>Cahiers de doléances</i>	28 juillet
Soirée de clôture Bal folk	31 juillet

Les partenariats

Avec le CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona



Le CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) et le Banquet du livre d'été développent depuis 2022 un partenariat qui permet de croiser autour de grands noms de la culture catalane, regards artistiques et enjeux contemporains. L'édition 2026 est

l'occasion de continuer ce travail commun lors d'une rencontre sur l'œuvre de l'autrice catalane Mercè Rodoreda (1908-1983), en prolongement de l'exposition *Rodoreda, un bosc (Rodoreda, une forêt)*, proposée du 5 décembre 2025 au 25 mai 2026 au CCCB.

Avec Arts Résonances



L'association Arts Résonances se consacre à la poésie contemporaine et développe tout particulièrement des initiatives en direction du public Sourd. Depuis 2024, le centre culturel Les arts de lire partage avec cette association des projets autour de la poésie en Langue des Signes Française et en Visual Vernacular.

En 2026, la journée du dimanche 26 juillet verra se déployer des propositions diverses : atelier LSF, visite de l'abbaye en LSF, café géo bilingue sourd·es-entendant·es. Lors de cette journée, une partie du programme sera accessible et interprétée en LSF.

Avec la MILCOM



Le centre culturel Les arts de lire entretient tout au long de l'année une relation privilégiée avec la MILCOM (Médiathèque intercommunale Lézignan-Corbières), avec notamment la présence de la librairie Les arts de lire à l'occasion d'accueils d'auteur·ices à la médiathèque. Durant

le Banquet du livre, c'est la médiathèque qui se déplace à l'abbaye en mettant à disposition un fonds jeunesse autour de la thématique du Banquet du livre d'été dans l'espace enfants, et en proposant un atelier-jeu et des lectures partagées pour les 6-11 ans (voir p. 33).

Avec l'Association pour la promotion des cahiers de doléances de l'Aude et du débat public (APCDADP)

Le centre culturel Les arts de lire et l'APCDADP s'engagent conjointement à soutenir, porter et produire la lecture théâtrale des *Cahiers de doléances*. Leur ambition est de développer la tournée de cette forme d'art engagée afin de

redonner voix aux citoyens, de replacer le débat public au cœur de la cité et de faire résonner, sur les scènes comme dans l'espace commun, les requêtes, les rêves, les colères et les espoirs qui traversent notre société aujourd'hui.

Avec Le Marque-Page



Association de soutien au centre culturel Les arts de lire, le Marque-Page siège au conseil d'administration de l'EPCC et à

son conseil scientifique. L'association a contribué activement à la programmation de cette édition.

Le comité de programmation

Jean-Sébastien Steil

directeur de l'Abbaye médiévale de Lagrasse, Centre culturel de rencontre Les arts de lire

Patrick Boucheron

historien, professeur au Collège de France

Johan Faerber

critique et essayiste

Colette Olive

co-fondatrice des éditions Verdier

Yann Potin

historien, archiviste et conservateur en chef aux Archives nationales

Mathieu Potte-Bonneville

philosophe, directeur du département Culture et création du Centre Pompidou

Evelyn Prawidlo

conseillère littéraire et programmatrice culturelle

Nicolas Vivès

responsable littérature à Ombres blanches

Les partenaires

L'Abbaye médiévale de Lagrasse - centre culturel Les arts de lire remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels et soutiens pour leur engagement aux côtés du Banquet du livre d'été et des actions menées toute l'année.

Partenaires financiers



Soutiens



Le Journal des arts de lire

Disponible en version numérique, le Journal des arts de lire est le quotidien du Banquet du livre d'été. Il présente le programme du jour qu'il prolonge par des entretiens, chroniques, clins d'œil et autres regards croisés sur l'actualité du Banquet.

En ligne à partir du 26 juillet : www.lejournaldesartsdelire.fr

L'équipe du Banquet

Florence Bernardoni, chargée d'accueil et de médiation
Idriss Bigou-Gilles, photographe
Dorota Binkowska, chargée de production
Zohra Bouktab, comptable
Amélie Bracon, saisonnière accueil et billetterie
Aline Costella, responsable de la librairie Les arts de lire
Francis Derussy, régisseur
Dominique Escouboué, entretien jardins
Alicia Even, chargée d'accueil et de médiation
Eva Girardot, saisonnière production et gestion des bénévoles
Olivier Gyuru, régisseur lumières
Jean-Philippe Hauray, régisseur général
Edwige Jacques, responsable bistrot littéraire
Manzura Kochkumbaeva, employée polyvalente
Frédéric Lagoutte, régisseur lumière
Sixtine de La Selle, chargée de communication
Jonathan Halimi, renfort équipe technique et chauffeur
Mina Khazeni, saisonnière bistrot littéraire
Élise Le Ny, chargée de production
Pauline Le Pottier, administratrice
Eliel Mabondzo, saisonnier bistrot littéraire
Angèle Montadir Pigassou, saisonnière espace enfants
Victor Magimel, libraire
Olivier Magni, régisseur
David Oña, régisseur son
Renaud Oulès, régisseur de site
Hermine Pape, chargée d'accueil et de médiation
Lola Pasquiel, saisonnière entretien des espaces
Lucie Pasquiel, saisonnière bistrot littéraire
Josic Pouëssel, chauffeur et saisonnier bistrot littéraire
Aurélien Pradeau, saisonnier bistrot littéraire
Delphine Rouanet, saisonnière bistrot littéraire
Maëlle Sagnes, coordinatrice générale du Banquet
Lilou Saillard, saisonnière accueil billetterie et entretien des espaces
Virginie Segura, chargée d'accueil et de médiation
Jean-Sébastien Steil, directeur
Julia Vidal, saisonnière accueil billetterie

Relations presse

Langage & Projets Conseils : Laurent Payet et Patricia Ide-Berret
01 53 26 42 10 | contact@lp-conseils.com

L'Abbaye médiévale de Lagrasse - centre culturel Les arts de lire remercie les membres du club de lecture : **Dominique Escouboué, Marcel Isidor, Nicole Labatut, Dominique Lamoise, Sylvie Magri, Violaine Maintyen, Hervé Rosant, Nathalie Sarda, Colette Séguéla, Jenny Seguy, Marie-Claude Sevely et Bertrand Thocquene.**

Et les bénévoles impliqués en 2026 : **Flo Adam, Stacie Allan, Valérie Bartet, Marius Becmont-Vidal, Anne-Marie Bernhart, Luc Bolze, Louis Bonnemain, Léonie Boucheron, Madeleine Boucheron, Isabelle Bougeard, Eléonor Chambon, Léonie Davoine, Nadine Deveaux, Magali Dufau, Anne Farren, Anne Ferrero-Chorel, Karla Doyen, Nicole Labatut, Cécile Lebecel, Sylvie Magri, Agnès Martial, Maya Maurel, Anne Moreau, Tiphaine Moyart, Ludivine Rony, Hervé Rosant, Marie-Claude Sevely, Delphine Shawky, Rose Vuylsteke...**

Avec les équipes du **Melting Pot**, de la **Croix rouge** et de **Cobra sécurité**.

Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel

Les arts de lire

Une maison pour lire, partager, débattre et réinventer le monde

Au cœur des Corbières, le centre culturel Les arts de lire est un lieu unique où se rencontrent patrimoine et littérature. Il accueille les visiteur-euses dans la partie la plus ancienne de l'abbaye de Lagrasse, joyau médiéval classé Monument historique et propriété du Département de l'Aude. Ouvert à toutes et tous, petits et grands, ce site exceptionnel invite à la découverte, à la lecture et à la transmission.

Pendant le Banquet vous pouvez également visiter ce site patrimonial, trésor d'architecture allant du VIII^e au XIX^e siècle (visites libres ou commentées, détails ci-dessous).

Profitez-en aussi pour arpenter les rayons de la librairie Les arts de lire et de la librairie éphémère du Banquet (voir p. 5) et pour marquer une pause au bistrot littéraire (plan p. 48 – n°7).

du 26 au 31 juillet
15h – 16h
Visite commentée
de l'abbaye

Rendez-vous à l'accueil
du monument



Accès payant sur
inscription à l'accueil
du monument (20 places/visite)

La partie médiévale de l'abbaye et le palais abbatial, façonnés au fil des siècles et témoins vivants de l'Histoire, se dévoilent aux visiteur-euses dans toute leur richesse. Leur découverte offre une traversée fascinante de douze siècles d'architecture, de mémoire et de transformations.

Lors de votre visite, découvrez aussi l'exposition d'Elena Del Vento, *Premier monde* dans la salle de la porterie (voir

p. 8), l'exposition *DEMORAR (habiter)* présentée dans le palais abbatial (voir p. 9), ainsi que les deux fresques réalisées par l'artiste Julien Colombier dans le transept nord et le dortoir.

Le 26 juillet à 10h, visite en Langue des signes française par Françoise Casas, guide conférencière (voir p. 14, mêmes modalités d'inscription que les visites commentées).



Les infos pratiques

Se rendre à Lagrasse

Lagrasse est situé dans les Corbières (Occitanie, Aude), à équidistance entre Narbonne et Carcassonne (40 km) et entre Toulouse et Montpellier (140 km).

Pensez au covoiturage !

Sur place : un panneau est à disposition pour les propositions et demandes de covoiturage.

En ligne : mobil.aude.fr/covoiturages-evenements/5589/Banquet-du-livre-d-ete-2026

Gares les plus proches

Lézignan-Corbières (18 km), Narbonne (40 km), Carcassonne (40 km).

Se loger à Lagrasse

Renseignements à l'Office du tourisme : 04 68 27 57 57

Se garer à Lagrasse

Les visiteur-euses sont invité-es à se garer dans l'un des parkings payants du village (P1 et P2 – voir plan p. 48). Toutes les autres places sont réservées aux résident-es.

Le parking est payant de 10h à 18h : 0,80 € l'heure ou 5 € la journée.

P1 et P2 sont munis d'une borne de recharge pour voiture électrique.

Le bistrot et le restaurant

Le bistrot littéraire (plan p. 48 – n°7)

Retrouvez une sélection de produits locaux : rafraîchissements, vins*, bières*, cocktails*, boissons chaudes et glaces.

Horaires du bistrot : 8h30 – 23h30

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

Le restaurant du Banquet (plan p. 48 – n°7)

Thibault Olivier et l'équipe du Melting Pot restaurent les invité-es et le public du Banquet (produits frais et locaux, cuisine de saison et méditerranéenne, avec option végétarienne).

Horaires des repas : 12h30 – 14h et 19h30 – 21h30

Les horaires

Visite libre du monument : 10h – 19h

Billetterie du Banquet (25 juillet – 31 juillet, plan p. 48 – n°6) : 9h – 22h

Librairie du Banquet (plan p. 48 – n°11) : 10h – 13h et 15h – 20h

Librairie Les arts de lire (plan p. 48 – n°12) : 9h – 20h

Crédits photos

- p. 2 © Idriss Bigou-Gilles
p. 5 © Idriss Bigou-Gilles
p. 6 © Elena Del Vento
p. 7 © Jérôme Fourcade
p. 8 © Idriss Bigou-Gilles
p. 9 © DR
p. 10 haut © Idriss Bigou-Gilles / bas © Olivia Borne – ALCA Nouvelle-Aquitaine RCPM
p. 11 haut © Idriss Bigou-Gilles / bas © Yohanne Lamoulère
p. 12 © Idriss Bigou-Gilles
p. 13 © Camille Olivieri
p. 14 © Idriss Bigou-Gilles
p. 15 haut © Idriss Bigou-Gilles / bas © DR et © Nadège Le Lezec
p. 16 © Astrid Di Crollanza et © DR
p. 17 haut © Sophie Bassouls / bas © Marianne Tessier
p. 18 © Charpentier - Daufresne
p. 20 haut © Lucie Assiat / bas © Le Chat Qui Fume
p. 21 haut © J. Blanchard / bas © Idriss Bigou-Gilles
p. 22 © Les Solitaires Intempestifs
p. 23 © Bénédicte Roscot
p. 24 © Nathalie Louveau
p. 25 © Idriss Bigou-Gilles
p. 26 haut © Idriss Bigou-Gilles / bas © Charlotte Krebs et © Mathieu Zazzo
p. 27 haut © Idriss Bigou-Gilles / bas © National Film Development Corporation of India
p. 29 haut © Mihai Manguilea / bas © Karen Meyer
p. 30 haut © Mathieu Zazzo / bas © Kanari film
p. 31 © DR et © Idriss Bigou-Gilles
p. 32 haut © Idriss Bigou-Gilles / bas Roberto Frankenberg © Flammarion
p. 33 haut © Peter Rigaud / bas © Idriss Bigou-Gilles
p. 45 © Idriss Bigou-Gilles

Directeur de la publication

Jean-Sébastien Steil

Création du visuel

Elena Del Vento

Impression

Groupe Reprint - Toulouse

Licences

L-D-24-4004 / L-D-24-2853 / L-D-24-2726



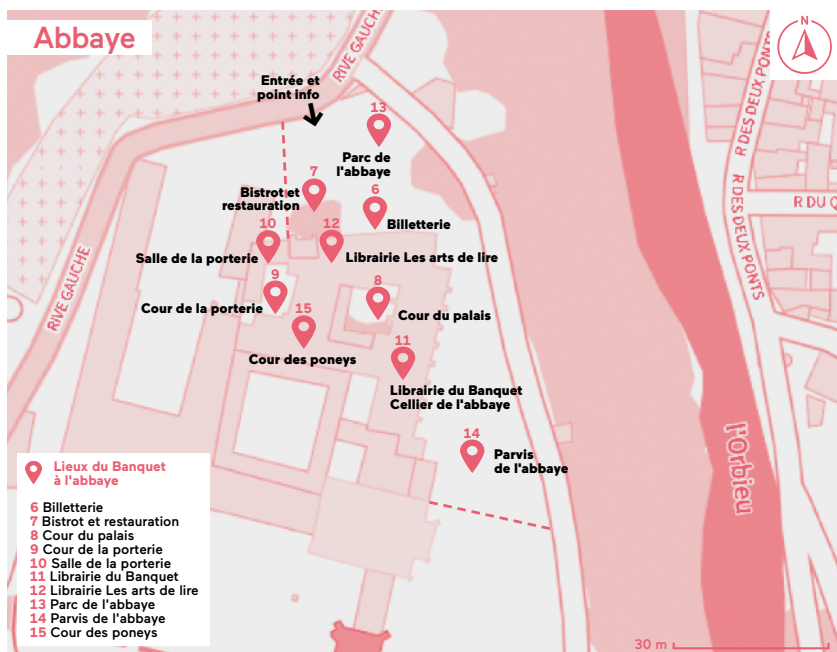
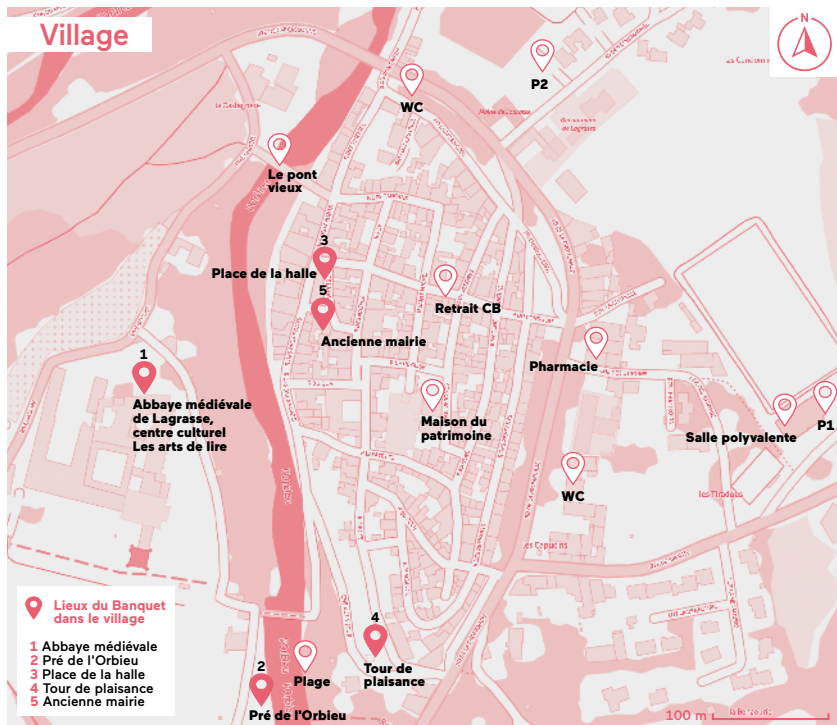
Ne pas jeter sur la voie publique



Flashez ce QR code

(accès, informations, billetterie,
réseaux sociaux, site internet)

4 rive gauche, 11220 Lagrasse
04 68 43 15 99 | contact@lesartsdelire.fr
www.abbayedelagrasse.fr



AMICAL

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
4, rive gauche
11220 Lagrasse

04 68 43 15 99
contact@lesartsdelire.fr
www.abbayedelagrasse.fr