

Abbaye
médiévale
de
Lagrasse

Centre
culturel
Les arts
de lire

&

R.C.P.P.M.

30 & 31
mai 2025

Banquet
de printemps

Monstres & chimères



Banquet de printemps

Monstres & chimères

L'abbaye médiévale de Lagrasse recèle, à la jonction des murs et du plafond de l'ancien vestibule d'une chapelle, une frise de planchettes appelées « closoirs », présentant en alternance les armoiries de l'abbé Auger de Gogenx (1279-1309) et des êtres hybrides mi-animaux mi-humains. Confrontant le visiteur à un imaginaire peuplé de créatures fantastiques, ces images peintes autour de 1296 nous apparaissent aujourd'hui inoffensives et truculentes.

Le centre culturel Les arts de lire et l'Association internationale de Recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM) se sont associés cette année pour produire une exposition d'ampleur : *Monstres & chimères, images des plafonds peints médiévaux*, présentée dans l'abbaye entre le 29 mai au 31 octobre 2025.

À l'occasion de l'ouverture de cette exposition, le Banquet de printemps s'associe aux 19^e Journées de la RCPM pour explorer le thème à la fois médiéval et actuel, historique et littéraire des monstres et des chimères. Pendant deux journées, spécialistes et auteur·ice·s de fictions évoqueront ces créations inquiétantes ou réjouissantes de l'imaginaire médiéval, en référence au nôtre. Si certaines font encore partie de notre imaginaire collectif, d'autres sont d'une saisissante étrangeté.

Conférences et table rondes permettront de faire un tour d'Europe des hybrides médiévaux et de réfléchir aux parentés et aux différences avec notre temps dans la littérature jeunesse ou les sciences contemporaines. Dans le répertoire musical, le Trio Nôta nous invitera à rencontrer des êtres métamorphosés dans le cadre de la première de leur création *Les Transformations*.

Nous nous réjouissons de présenter, en partenariat avec la RCPM, ce Banquet de printemps **Monstres & chimères** à la croisée du patrimoine et des arts de lire.

L'équipe de l'**Abbaye médiévale de Lagrasse**,
centre culturel **Les arts de lire**
et l'équipe de la **RCPM**



Abbaye de Lagrasse (Aude), fin du XIII^e siècle

Exposition

Monstres et chimères, Images de plafonds peints médiévaux

29 mai → 31 octobre

Vernissage le 29 mai à 18h30

L'exposition ***Monstres et chimères, Images des plafonds peints médiévaux*** est le fruit d'une collaboration entre l'Association Internationale de Recherche sur les Plafonds Peints Médiévaux (RCPPM) et l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire. Elle a pour objectif de faire connaître au grand public la richesse et la diversité des images peintes sur les charpentes du XIII^e au XV^e siècle dans la France méridionale, l'Italie, et la péninsule ibérique. Ces images sont encore méconnues puisqu'elles se trouvent pour la plupart dans des demeures privées. Lagrasse étant la ville où l'on a retrouvé le plus de plafonds peints en Europe, elle s'est révélée être l'écrin idéal à une exposition ambitieuse.

Les monstres et les chimères sont un des motifs dominants sur les plafonds peints ; ils sont déclinés sous de nombreuses formes de l'Espagne à l'Italie en passant par le Languedoc, l'Auvergne et la Provence. L'exposition propose de réfléchir à des questions de définition : qu'est-ce qu'un « monstre » ?

Elle offre un parcours chronologique et une traversée du sud de l'Europe au fil de silhouettes hybrides, inquiétantes ou réjouissantes. Certaines d'entre elles font encore partie de notre imaginaire collectif, d'autres sont saisissantes d'étrangeté.

Après une exploration des maisons de Lagrasse, seront proposées des pistes d'interprétation, sans prétendre fixer le sens foisonnant de ces créatures fantastiques.



Propriété privée, Lagrasse (Aude), vers 1500

VENDREDI 30 MAI

9h **Entrée libre**

Café présentation

9h30 **Entrée libre**

Introduction à la thématique

Par Pierre-Olivier Dittmar

10h – 12h

Table ronde : *Monstres & Chimères. Les formes de l'hybridation*

Animée par Jean-Claude Schmitt

Avec **Martine Clouzot** (Université de Dijon), **Georges Puchal** (RCPMP), **Antonella Sciancalepore** (UC Louvain), **Eleanora Tioli** (École normale supérieure de Pise et Université de Fribourg, Suisse) et **Hugo Chatevaire** (Casa Velasquez)

Qu'est ce qu'un monstre, une chimère ? Cette table ronde introductive présentera un panorama général des corps hybrides pendant la période médiévale, depuis les descriptions des peuples monstrueux réputés vivre en orient jusqu'aux fantaisies des artistes représentant ces créatures dans les marges des manuscrits et sur les plafonds peints. Une catégorisation est-elle possible, est-elle nécessaire ?



Hôtel du doyenné, Brioude (Haute Loire), vers 1285



Hôtel dit de la notaire, Béziers (Hérault), 1350-1370

14h – 14h30

Conférence : *Du monstre au monstrueux. Une rupture moderne*

Par Sara Petrella (Université de Fribourg)

Jusqu'au milieu du XVI^e siècle, les monstres et chimères peuplaient les représentations visuelles et les imaginaires, que ce soit sur les savoirs sur l'Antiquité, la nature ou la religion. Un siècle plus tard, nombre d'entre eux ont disparu, tels que les démons composites ou les sirènes en forme d'oiseau. Cette conférence explorera une rupture décisive dans la manière dont les hybrides ont été représentés en Occident.

14h30 – 16h30

Table ronde : *Des chimères au plafond*

Animée par Maud Pérez-Simon

Roberta Aglio (Universitat Rovira e Virgili, Tarragone)
Maurizio d'Arcano Grattoni (Università di Udine, Italie)
Francesco Fratta de Tomas (Università di Udine, Italie)
Licia Buttà (Universitat Rovira e Virgili, Tarragone)
Delphine Grenet (Universitat Rovira e Virgili, Tarragone)

Entre le XIII^e et le XVI^e siècle, les chimères entrent dans les maisons et constituent un élément central du décor domestique. Entre France, Italie et Espagne, on s'interrogera sur la circulation des modèles et des artistes. Comment ces chimères trouvent-elles place sur les plafonds et interagissent-elles avec d'autres éléments de décor ? Véhiculent-elles une morale ? Il s'agira de penser les formes et les sens de ces créatures imagées sous lesquelles on vivait au quotidien.

20h30

Concert : *Les Transformations*



© DR

Ce projet est peuplé d'êtres métamorphosés, d'hybrides, d'animaux et de créatures magiques venus des contes et légendes du passé, ou nés sous la plume d'autrices et auteurs d'aujourd'hui. Ils (re)prennent vie dans un répertoire composé de complaintes médiévales et de chants traditionnels en français mais aussi de créations originales. Étranges et merveilleux autant que monstrueux, ces êtres interrogent aujourd'hui notre rapport au sauvage, à l'animal, à l'altérité, à la mort, et témoignent de la porosité des frontières entre les mondes.

À l'occasion de ce Banquet de printemps seront présentés, pour la première fois, les compositions et les arrangements originaux de cette création collective, sur un répertoire imaginé par Cati Delolme.

Distribution

Trio Nôta : Cati Delolme, Gabrielle Varbetian, Mélissa Zantman

Claire Menguy, violoncelle

Colin Heller, nickelharpa et violon baryton

Production : le Chant du Voisin, en partenariat avec Musicatreize, le PiC, la Cité de la Musique à Marseille et l'Abbaye médiévale de Lagrasse – Centre culturel Les arts de lire (11).

SAMEDI 31 MAI

9h30 – 10h30

Entrée libre

Balade : *Monstres & chimères à Lagrasse*

Rendez-vous la Maison du patrimoine pour la balade dans Lagrasse et vers l'abbaye



Abbaye de Lagrasse (Aude), fin XIII^e siècle

11h – 12h

Conférence : *Monstres & Chimères du Languedoc au Moyen Âge*

Par **Laurent Grousse**, **Lannie Rollins** et **Laura Ceccantini** (RCPPM)

Les chimères des plafonds languedociens présentent des profils multiples : hybrides d'animaux et/ou d'êtres humains, peintes ou sculptées, elles se déroulent sur le plafond ou rampent le long des poutres. Attirant les regards par leurs vives couleurs, elles intriguent les spectateur·ice·s par leurs formes complexes. Les visiteur·euse·s découvriront un patrimoine encore trop peu connu grâce à la présentation d'images pour la plupart inédites.



Hôtel de Brignac, Montagnac (Hérault), vers 1450

12h – 12h30 **Entrée libre**

Trash+medieval+bestiary : une expo recyclage

Pedro Luis Hernandez (Facultad de ciencias sociales y humanas – Teruel) et **José Prieto** (Universidad de Zaragoza)

Présentation en espagnol traduite

Les étudiant·e·s des beaux-arts de Teruel ont été invité·e·s par le Musée d'art sacré de Teruel à créer des monstres et chimères en s'inspirant d'œuvres patrimoniales. Ils et elles ont construit des sculptures à partir de matériaux recyclés pour un résultat haut en couleurs qui ouvre une réflexion sur les matières et les formes, mais aussi sur l'inspiration médiévale des chimères contemporaines.



© José Prieto

14h30 – 15h **Entrée libre**

Présentation d'ouvrage : Les Monstres des hommes

Par **Maud Pérez-Simon** et **Pierre-Olivier Dittmar**

Pierre-Olivier Dittmar et **Maud Pérez-Simon** présentent leur ouvrage *Les Monstres des hommes, Un inventaire critique de l'humanité au XIII^e siècle*, publié chez Honoré Champion en 2024. Ce bestiaire du XIII^e siècle fait des monstres le prétexte à une réflexion politique vertigineuse.



Maison du patrimoine, Lagrasse (Aude), 1492

15h30 – 16h30

Rencontre d'auteur·ice·s : Des monstres dans la littérature jeunesse

Animée par **Anne Besson** (Université d'Artois)

Avec **Silène Edgar** (*Lune rousse*, Castelmor, 2018) et **Fabien Clavel** (*Guillaume ou le Chevalier au Loup de Palerne*, Flammarion, 2024)

Les genres de l'imaginaire sont aujourd'hui le refuge naturel où se perpétuent et se renouvellent les bestiaires merveilleux. Quels monstres animent les univers de fantasy et de littérature jeunesse ? Quelle part doivent-ils au Moyen Âge et que font-ils de cet héritage ? Quels rôles pour ces créatures aujourd'hui ? Universitaires et auteur·ice·s dialogueront pour mettre en valeur la richesse de ces réinventions.

17h – 18h

Rencontre d'autrices : Chimères contemporaines

Animée par **Pierre-Olivier Dittmar** (EHESS)

Avec **Catherine Rémy**, CNRS (*Hybrides. Transplanter des organes de l'animal à l'humain*, éd. CNRS, 2024) et **Laure Limongi** (*L'invention de la mer*, Le Tripode, 2025)

Les hybridations entre êtres humains et animaux n'appartiennent pas qu'à notre histoire, mais aussi à notre présent et peut-être à notre futur. Entre anthropologie et littérature, on interrogera le sens contemporain de ces mélanges. Comment vit-on avec le cœur d'un porc ? Ce qui apparaît comme problématique aujourd'hui pourrait aussi offrir des solutions pour demain : est-ce que s'hybrider avec les animaux ne serait pas une solution pour abandonner le privilège destructeur des êtres humains ?

20h30 **Entrée libre**

Soirée de clôture festive « Monstres & chimères »

La RCPPM

Association internationale de Recherche sur les Charpentes et Plafonds Peints Médiévaux

L'association internationale de recherches sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM) a été créée en 2008 pour étudier et valoriser cet objet patrimonial jusqu'alors presque inconnu. Les décors de ces plafonds et les innombrables saynètes qu'ils portent révèlent un Moyen Âge inédit. Soutenue par les services de l'État et les collectivités territoriales, la RCPPM rassemble des adhérents aux profils variés autour d'un groupe de chercheurs de diverses disciplines. À partir de la France méridionale, elle s'est étendue à tout l'arc méditerranéen et au-delà.



Château de Puisserguier, fin du XV^e siècle

Infos pratiques

Une restauration est proposée à l'abbaye par **Belle âme Foodtruck**.
Achat des repas sur la billetterie en ligne **jusqu'au 26 mai**.

Déjeuners **12h – 14h**

Dîners **19h – 20h30**

Horaires d'ouverture bistrot :

Vendredi 30 mai : **9h – 23h**

Samedi 31 mai : **10h – 23h**

Horaires d'ouverture billetterie :

Vendredi 30 mai : **9h – 20h30**

Samedi 31 mai : **10h – 19h**

Horaires d'ouverture librairie :

Vendredi 30 et samedi 31 mai : **10h – 20h30**

Toutes les manifestations se déroulent dans le cellier de l'abbaye, à l'exception de la balade.

Sauf indication contraire, toutes les manifestations sont payantes et sur réservation.

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif jeune
Forfait intégral 30 et 31 mai Toutes les manifestations, repas exclus	22 €	15 €	gratuit
Forfait journée 30 mai Toutes les manifestations, repas exclus	15 €	10 €	gratuit
Forfait journée 31 mai Toutes les manifestations, repas exclus	10 €	7 €	gratuit
Séances à l'unité Rencontres, tables rondes, conférences Tarif pour une séance	5 €	3 €	gratuit
Concert du Trio Nóta 30 mai Tarif pour une place	10 €	7 €	gratuit
Repas Tarif pour un repas Déjeuners des 30 et 31 mai Dîners des 30 et 31 mai	18 €	18 €	18 €

Tarif réduit :
adhérent·e·s du Marque-Page, adhérent·e·s RCPPM, PSH, demandeur·euse d’emploi, bénéficiaire des minimas sociaux

Tarif jeune :
moins de 18 ans

Renseignements et réservations

Accueil du monument
Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire

4 rive gauche 11220 Lagrasse
contact@lesartsdelire.fr
04 68 43 15 99

Réservations
au guichet (CB, chèque ou espèces) ou sur la billetterie en ligne (accessible via le QR code ci-dessous ou sur www.abbayedelagrasse.fr/programmation)



Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire



@centreculturel.lesartsdelire

Flashez
ce QR code
(accès,
billetterie,
informations,
réseaux sociaux)



AMICAL

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
4, rive gauche
11220 Lagrasse

04 68 43 15 99
contact@lesartsdelire.fr
www.abbayedelagrasse.fr

